

RADIOLANDIA

442
10
CENTAVOS

718



HUGO DEL CARRIL

Foto Annemarie Heinrich

Oportunidades Fanacal

PARA LAS FIESTAS

Industria
Argentina.
Semillados,
cosidos y
vulcanizados.



28453 - Lona azul o roja comb., blanco, suela CORCHO MANDARIN, 33 al 40 \$ **4.90**

28454 - LONA azul o blanca, suela CORCHO MANDARIN, 33 al 40 \$ **4.90**

4339 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanco, taco AMERICANO 5 1/2 cms., del 33 al 41 \$ **11.90**

4217 - BRIN blanco comb. marrón o todo blanco, Plataforma, taco AMERICANO, 33 al 41. SELECCION \$ **9.90**

4357 - Cabritilla blanca, taco AMERICANO 5 cms., Plataforma flexible, del 33 al 41 \$ **11.90**

4115 - BRIN blanco, suela CORCHO MUELLE, taco TORPEDO 4 cms., 33 al 41 .. \$ **7.90**

4117 - Brin blanco comb. en azul o rojo, suela corcho muelle, 33 al 41 \$ **7.90**

El mismo en Cabritilla blanca, 34 al 38 \$ 7.90; 30 al 33, \$ 6.90, y 27 al 28 \$ **5.90**

GRATIS
Catálogo
en colores

INTERIOR
Flete
\$ 0.50

FANACAL
770 SARMIENTO 770

C A R I O C A

CONEJITO

3373 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, taco 7 cms. y plataforma CARIOCA, 32 al 40 \$ **11.90**

2333 - Cabritilla blanca, taco 7 cms. y plataforma CARIOCA, 32 al 40 \$ **11.90**

3375 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, aplic. cabritilla, taco 7 cms. y plataforma CARIOCA, 32 al 40 \$ **11.90**

26109 - BRIN repps color patito, suela CORCHO MUELLE, 29 al 34, \$ 2.95; 25 al 28, \$ 2.50, y 18 al 24 \$ **1.95**



LOS INFORMATIVOS ACAPARAN - EN MOMENTOS DRAMATICOS - EL INTERES DE LOS OYENTES

HACE pocos días, dieron las estadísticas dadas a publicidad por Estados Unidos, que en circunstancia de lanzarse el Japón a la agresión del gran país del Norte, la radiotelefonía continental había batido todos los récords existentes, en lo que concierne a radioescuchas.

Las cifras, en ese sentido, resultaron en verdad extraordinarias. Tan sólo en Estados Unidos, por ejemplo, el discurso pronunciado por el presidente F. D. Roosevelt en las dramáticas circunstancias conocidas, reunió a 90.000.000 de oyentes, creyéndose que en el resto del mundo los radioescuchas llegaron a establecer una cantidad aproximada a los doscientos cincuenta millones.

Récord estupendo, como se apreciará, que dice una vez más el alcance admirable del vehículo que Guillermo Marconi hizo posible, en base a la utilización de las ondas hertzianas.

Pero no es extraño ese récord, cuando entre nosotros, con una cantidad de receptores proporcionalmente mucho más baja que la de EE. UU., con relación a la población de ambos países, se logró también congregarse, en las mismas circunstancias, a un público oyente como no se había conseguido con anterioridad.

ANSIEDAD JUNTO A LOS RECEPTORES

Es que en momentos de angustia pareciera que la gente buscara la compañía del receptor de radio, llevado a la condición de elemento indispensable en la guerra moderna. Fué suficiente, en efecto, que se anunciara la sensacional noticia del ataque japonés a las bases norteamericanas del Pacífico, para que la población, virtualmente, se volcara hacia los receptores, ávida de informaciones. Y fué entonces, en ese momento, cuando el broadcasting nacional cumplió una de sus jornadas más sensacionales. Por todos los micrófonos, pero especialmente desde los de Radio Belgrano y Radio El Mundo, servidos por poderosas agencias noticiosas, minuto a minuto fué seguida la faz inicial de ese ataque, que iba a ser al cabo de cuarenta y ocho horas seguida febrilmente por el público desde los receptores, la expansión de la guerra a los cinco continentes.

Trecho agotador, arduo, el de los encargados de tales servicios noticiosos. Hubo emisoras que ese día estuvieron en el éter informando minuciosamente de la marcha de los acontecimientos, hasta las primeras horas de la madrugada, prolongando sus propagaciones hasta mucho más allá de sus horarios comunes. En ellas, cuerpos numerosísimos de redactores, taquígrafos y locutores, trabajaron

LA VERTIGINOSA SUCESION DE ACONTECIMIENTOS, LLEVANDO LA GUERRA A LOS CINCO CONTINENTES, VOLCO LA ATENCION DE MILLONES DE PERSONAS SOBRE LOS RECEPTORES RADIOTELEFONICOS

afiebradamente —casos hay de diecinueve horas de labor consecutiva— ansiosos por dar al oyente una visión generalizada del panorama más abrumador de esos instantes.

INFORMATIVOS EXCEPCIONALES

Debíamos rendir tributo de aplauso y admiración a ese esfuerzo, que dejó la impresión cabal de que contamos con un servicio noticioso de excepcional valor en nuestra radiotelefonía. Y si hemos generalizado, es precisamente porque todas las estaciones, desde las más poderosas hasta las más modestas, cumplieron en esas jornadas durísimas, una labor que señala el sentido de la responsabilidad del que informa, frente al público cada vez más ansioso de novedades.

Se tenía ya la impresión, por distintos conductos, especialmente a través de declaraciones de viajeros que conocen el broadcasting del mundo entero, de que los noticiosos argentinos estaban a la par de los mejores. Hoy sabemos, luego de la magnífica actividad de los mismos en los momentos en que más exigía el radioescucha, que los informativos radiotelefónicos argentinos no ceden, en calidad y amplitud, ni aun a los de Estados Unidos, que se afirma marcha a la vanguardia en ese aspecto del broadcasting.

EL MILAGRO DE LA RADIO

Se han derribado las distancias, pues, merced al milagro de la radio. Ya no hay tiempo ni espacio inaccesibles para la conquista vigorosa que ha marcado como la conquista más grande del siglo XX.

Paso a paso, se ha seguido desde todos los hogares argentinos, desde todos los rincones del mundo, el gigantesco conflicto que tuvo su centro neurálgico, en los momentos a que hacemos referencia, a miles de millas, en el Pacífico. Por razón de horario, agreguemos, podríamos afirmar que nos anticipamos a la catástrofe. Y es que por la hora distinta de aquellas latitudes a la nuestra, supimos por la radio la tremenda noticia "antes" que ella ocurriera...

Queden, pues, estas líneas que trasuntan un estado de ánimo que nos manifiestan muchos lectores felicitando a distintas emisoras, como un tributo al esfuerzo rendido por la radiotelefonía nacional, en instantes de gravísima repercusión para nuestro país. De doloroso estupor para los oyentes.

ARTURO GARCIA BUHR QUE EXISTE EN EL

Los cazadores de autógrafos saben que García Buhr es una presa difícil. Pese a su corrección, a su proverbial gentileza, es un hombre que teme al tumulto. Si el artista crea las aglomeraciones en torno a un rostro, el hombre las elude. Los caza-autógrafos le siguen lápiz en ristre. El se defiende. Siempre encuentra en el hall del teatro, o en el andén de la estación el brazo de un amigo de quien se cuelga o la portezuela del automóvil que se abre para recogerlo. Se le pueden hacer las preguntas más inverosímiles sin conmoverlo. Cree en la curiosidad humana y en la estupidez. Detesta la comida a la italiana y el color amarillo, ya aplicado en una corbata ya aplicado a un hombre. Pocas cosas le sorprenden. Si un gran amigo le propone una ascensión a la montaña, García Buhr no rehusará. Si alguien cuya amistad no le es grata le ofrece un paseo en automóvil amanecerá ese día con dolor de cabeza y escribirá una carta de cien palabras disculpándose. Durante una fira por el exterior un marido exaltado golpeó las puertas de su camarín:

—¿Ha causado usted una tragedia en casa! Los míos se han enamorado de usted. Le vienen a ver trabajar tarde y noche. Después todos los varones de la casa les parecemos antiestéticos. ¿Los donjuanes deberían ser arrestados! Hay que buscar una solución a mi conflicto. ¿Qué responde usted?...

—Mañana dejaré este pueblo, señor...

—¿Es posible?...

—Sí. Mañana. Ofreceremos por la noche la última función y luego nos iremos.

—Gracias... Gracias... ¿Es usted un hombre!

García Buhr era simplemente un actor de una compañía que "mañana" debía partir de ese pueblo por razones de itinerario. Dice:

—Siempre se pueden conciliar las dos fuerzas que priman en el hombre: el bien y el mal. Todos los problemas se resuelven por dos caminos: la tragedia. El ridículo. Lo hermoso es mantenerse equidistante de los dos. ¿Lo creen?...

—¿Por qué no?...

—Cuando se tienen veinte años se vive para la tragedia. Cuando se pasan los treinta, comprendemos que la tragedia no es primordial y además demanda un gran esfuerzo de emotividad. Seamos justos: realicemos comedia. Es decir bordeemos el precipicio sin caer en él. Carguemos el revólver sin dispararlo. Escribamos la carta suicida sin firmarla. Juremos amor hasta la muerte sin casarnos. Dejemos que el público nos glorifique pero no lo creamos. ¿Puede ser?...

—¿Por qué no?

—Todas las cosas son hermosas en su comienzo. Los romances, el juego de naipes, el aprendizaje de la esgrima, la ascensión en globo, el arrojarse con el paracaidas...

—Bien... pero...

—Cuando la práctica trae la eficiencia y la maestría suple a la emoción la belleza se pierde. Lo hermoso es el comienzo: el romance. Conocer un poco del tiempo donde no estuvimos presente: el juego, pasa en una mesa de póker con esca-

ARTURO García Buhr se parece físicamente a Gary Cooper. Aunque no sea posible confundirlos en la calle, por ejemplo, a través de uno se reconoce el otro, en esa auténtica despreocupación de la "pose". La enorme popularidad conquistada por García Buhr evita toda presentación del artista al lector. El elogio continuado de la crítica y el público le han destacado siempre como uno de los más firmes valores de nuestro teatro y la cinematografía. No importa que García Buhr quiera ignorar su propio valor. No importa que el hombre se anteponga en todo instante al artista, y presente siempre esa dosis extraordinaria de humanidad y simpatía. Siempre será reconocido por la calle y señalado con el índice:

—¡Mira, ahí va García Buhr!

—¿Qué alto!

—¿Y qué simpático!

NO QUIERE QUE EL ARTISTA MATE UN DIA AL HOMBRE...

lera real, porque sumamos torpemente; la esgrima, sostener el estoque y sentir que la flexibilidad del arma nos vuelve osados como D'Artagnan...

—¿Entonces?...

—Comencemos en todo. Concluyamos muy pocas cosas. Si un gran amigo se rompe un brazo nos desespera sin remedio. Si un gran amigo se nos muere, de la desgracia cunde la resignación ante lo inapelable...

GARCIA BUHR ACTOR

García Buhr ha vuelto de Montevideo, donde presenció el estreno de su última película "Locos de Verano". Las crónicas de la misma, a cargo de Osvaldo Medina, han llegado en el número anterior a nuestros lectores. Por su parte García Buhr se declara encantado.

—Un gran aporte al cine. Un gran intento exitoso.

—Bueno, pero después de esta película ¿qué filmará usted?...

—No filmaré...

—¿No?...

—Vuelvo al teatro por tres meses. Al Astral. Una breve temporada que se iniciará en el mes de marzo.

—¿Con qué obra debutará, García Buhr?...

—No conozco el título. Los autores son los señores Darthés y Damel, que tanta pieza exitosa han ofrecido al público.

—¿Comedia?...

—Comedia.

—¿Es este el género teatral donde usted se encuentra más a gusto verdad?...

—Exactamente.

En efecto, y al pasar recordamos al lector al García Buhr que nos ofreciera el Roberto Luis de "Las rayas de una cruz" de Pico.

"Meló" de Bernstein...

"LOS CHICOS CRECEN" EN CINE

Luego de su actuación en el teatro Astral, García Buhr se reintegrará a los sets. Filmará para Lumiton la pieza de Darthés y Damel "Los chicos crecen", que aunque él no realizó en su versión teatral, hará como expresamos en su adaptación cinematográfica.

—¿Con esa película cerrará su actuación del próximo año?...

—No. Existen dos proposiciones de contrato. Falta finiquitar algunos detalles sin importancia para llegar a un total acuerdo. Creo entonces que mi labor cinematográfica del año entrante ha de ser por el momento de tres películas.

—¿Qué piensa el actor de cine, del actor de teatro a través de García Buhr?...

—Cordialísimos amigos. Cuando García Buhr actor de teatro va a ver al García Buhr de la pantalla, me convierto en el crítico más severo.

—¿Entonces?...

—Entonces trato de conciliar a uno con el otro... Cuestión de que ninguno de los dos desbarate una norma de vida, ya práctica, ya artística. Malo es cuando el actor anula al hombre... ¿creen?...

—Creemos.

—Detrás de cada artista, de cada poeta, de cada pintor, debe haber un hombre, no una melena, un prestigio, un pincel...

UN LARGO VIAJE

Decir que García Buhr es un intérprete de categoría universal, es fácil y es justo. Baste simplemente para ello evidenciar el repertorio que García Buhr ha ofrecido entre nosotros, donde, recalquemos, le contó siempre todo intento de renovación auténtica en el teatro, y en el extranjero, donde actuó mucho tiempo con el aplauso auténtico también de crítica y de público. La ductilidad de García Buhr, su talento que le permite cualquier desdoblamiento y la voz, manejada sobriamente, han hecho de él uno de nuestros más brillantes artistas.

—Luego de estas tres películas, su actuación en el teatro, ¿qué hará usted?...

—Viajaré, si es posible.

—¿Hasta dónde?...

—Será esta la primera vez que un itinerario previsto no mate lo más vivo de un viaje: el azar.

—¿Exterior... Interior?...

—Exterior.

—¿Qué le lleva a viajar... ¿Deseos de descansar?...

Rie García Buhr. Quizá no le gusta tanto

como a nosotros meternos en ella, que se metan en su vida:

—Muchos deseos. Nadie lleva más deseos a bordo que el que se dispone a viajar.

TODO PUEDE SUCEDER A BORDO

—¿Por qué, García Buhr?...

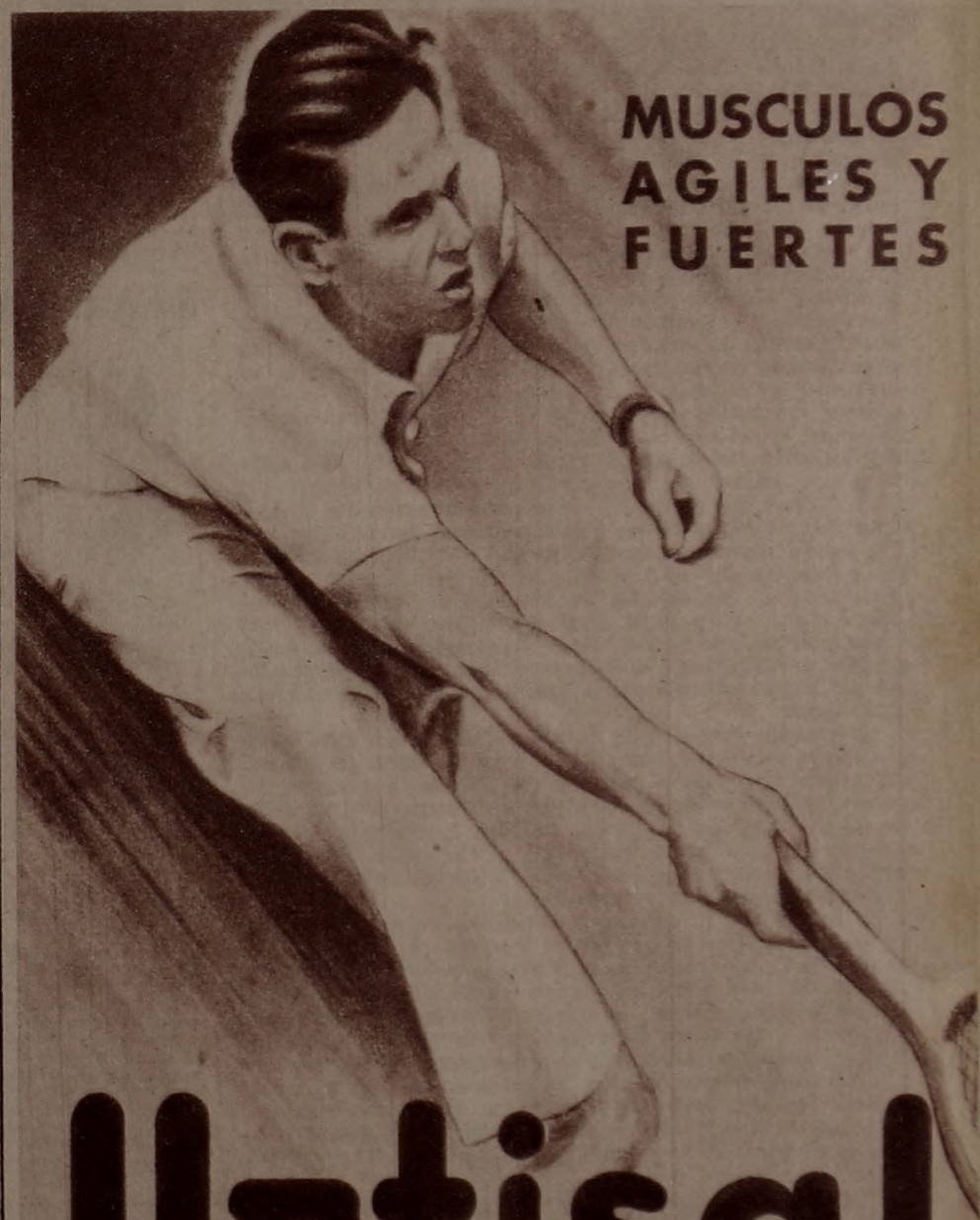
—Porque todo puede suceder a bordo. A bordo donde la gente pertenece exclusivamente al bardo, confundida y confundiendo... El ajedrecista con aires de filósofo... La filosofía dando jaque a la ballarina internacional: la ballarina internacional con aires de institutriz. La institutriz... ¡Oh, no acabaríamos nunca!

—¿Cuándo emprendería usted ese viaje?...

—En el instante mismo en que mis compromisos lo permitieran. Pero registrando además, iguales deseos de viajar que ahora: nadie desea tener un jardín con más ahínco que los marineros, y nadie desea pasear en bote con más fervor que los jardineros... Quizá dentro de seis meses o de un año, libre de compromisos no tenga gana de moverme de Buenos Aires...

—Entonces, sucedería que...

El "porque sí" como el "porque no" son las más poderosas razones del mundo, porque tienden a justificarlas una cantidad de íntimas inquietudes.



**MUSCULOS
AGILES Y
FUERTES**

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1280

AÑO XV - 20 DE DICIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 718

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

LA "MODA" EN RADIO UNA BUENA MEDIDA

EN nuestra radiotelefonía, como en todos los órdenes de la actividad, por otra parte, la "moda" impera excluyente, sobre todas las voluntades. Así, hemos tenido la "moda" de los cantores y cancionistas, la moda de un tipo de orquestas, la de los números cómicos, la del radioteatro, etc. Ahora la moda se orienta, en forma decisiva, hasta los programas que se han dado en llamar hablados, porque en ellos, con un centro de interés determinado, se excluye casi totalmente la intercalación de números musicales o cantados, para correr por cuenta de actores o animadores, todo el peso de la audición.

Algunos intentos afortunados, en ese sentido, hicieron escuela. Y los eternos imitadores, incapaces de crear un motivo exitoso por sí mismos, se dieron a la tarea de calcar, con algunas variantes, esos espacios de un tipo determinado, inundándose en poco tiempo el medio radiotelefónico, con programas de tal índole.

No vaya a creerse, por otra parte, que la novedad nos pertenece en forma exclusiva. Aun los iniciadores del movimiento —gente que sabe que con tener un aparato de onda corta que capte Estados Unidos se tiene una fuente inagotable de novedades radiotelefónicas— han buscado en esas fuentes generosas sus motivos de inspiración.

Precisamente, velamos hace pocos días una película americana filmada seguramente hace cerca de un año atrás, donde identificamos claramente una audición que se transmite actualmente entre nosotros y que fué presentada como una verdadera "trouvaile" meses atrás. "Trouvaile" era, indudablemente, la del realizador de la misma, al encontrársela, un día cualquiera en la pantalla, con lo que se evitó, con satisfacción, el trabajo de imaginar un programa cualquiera.

Lo malo es que en el afán de incorporar novedades a nuestra radio, se copian de los norteamericanos muchas que pueden ser interesantes para ellos, de una conformación anímica, de gustos tan distintos a los nuestros pero que al público local resultan desprovistos en absoluto de interés. Exactamente como si un gran programa típico, del gusto local, fuese transportado hasta un micrófono estadounidense, donde se sabe perfectamente que nuestras manifestaciones populares no logran entusiasmar a las masas oyentes de aquella gran nación.

Interesante, entonces, la nueva modalidad, que lleva miras de imperar en forma total, si es que debe darse fe a manifestaciones de varios broadcasters, según las cuales los astros y las estrellas no interesan, puesto que en 1942 serán de distinto tipo los programas radiales. Interesante, siempre que se ajuste a las necesidades y preferencias del público argentino, perfectamente conocidas y compulsadas por estadísticas cada vez más frecuentes.

Se llegará así, a dotar al broadcasting de nuevos motivos de atracción, apartándose de los caminos ya trillados. Pero es imprescindible, para ello, no matar la gallina de los huevos de oro. Si bien todos los padres creen que sus hijos son los mejores del mundo —y ello se extiende a los autores y sus obras— las propias emisoras deben tratar de que no lleguen hasta sus micrófonos sino aquellas realizaciones que, positivamente, encierran algo interesante. Lo demás, la sola copia deformada de motivos conocidos, por mucho éxito que éstos hayan logrado, será ir apartando al público poco a poco, por cansancio, de una temática de indudable gravitación. Así murieron muchas modalidades que pudieron subsistir mucho más. Así, por la repetición interminable de motivos llevados hasta la saciedad al público oyente. Y ya se sabe que la radio exige, como ningún otro vehículo de ilustración o esparcimiento, renovación permanente.



La dirección de Radiocomunicaciones acaba de recordar a las distintas emisoras de nuestro medio, una disposición que venía siendo burlada, en evidente contradicción con disposiciones de la reglamentación que rige a nuestra radiotelefonía. Se refiere a la frecuencia con que los intérpretes o autores radioteatrales se dirigen al público desde los micrófonos, para dar testimonio personal de su gratitud por obsequios u otras formas de adhesión que dicen recibir en sus jiras o actuaciones. Nos parece muy atinada la medida, puesto que resulta intolerable —y de escaso interés colectivo— ese "discurso" previo a la generalidad de las audiciones. Nos parece, también, que queda corta la resolución, pese a lo cual la aplaudimos sin reserva. Habría que generalizar las restricciones, llevándola hasta los saludos al público, de artistas y conjuntos que cada vez que llegan a una audición, sienten la necesidad de presentarse. A este paso, con el uso y abuso de las características, comunes ya también a casi todas las orquestas y cancionistas de popularidad, lo radio va a insumir horas enteras de sus programas, en saludos y agradecimientos que no tienen razón de ser, puesto que a nadie, más que a los intérpretes aludidos, interesan. Y la radio no trabaja para dichos artistas sino para el público radiocuchucha en general. Así lo quieren, además, los reglamentos que han servido, en la ocasión apuntada a Radiocomunicaciones, para cortar con los "agradecimientos" que en adelante ya no podrán ser...

RENOVACION NECESARIA



EN momentos en que se habla tanto de nuevos planes —en las distintas emisoras de nuestro medio— con motivo de la inminencia de una nueva temporada, resulta interesante destacar un hecho negativo.

Todas las estaciones, en efecto, se preocupan de dar un mérito mayor a sus programas, tratándose además de incorporar nuevos valores. Se habla de una mejor calidad, de un nivel artístico superior. Pero ningún plan, ninguna declaración, se ha referido hasta ahora a la necesidad de innovar profundamente en un sector del panorama radiotelefónico, que significa varias horas de programación diaria en cada una de esas emisoras. Comprenderá el lector que nos referimos al radioteatro, donde con escasas variantes —muy dignas por cierto y por lo mismo ampliamente apoyadas por el público—, la técnica sigue siendo idéntica a la de los primeros pasos del broadcasting nacional.

Ni se ha eliminado la truculencia, ni se han incorporado sino muy pocas figuras nuevas, ni se ha intentado superar el nivel medio de los episodios, orientados siempre, por incapacidad de renovarlos, en lo que se dice es el gusto popular y resulta tan sólo incapacidad para intentar cosas mejores.

Hay muchos elementos que no pueden, ya, alternar en micrófonos de categoría, con novelas ramplonas y pobres interpretaciones. Hay una corriente, además, de pésimo gusto, enseñoreada en el presunto suceso logrado cuando las compañías llegan hasta el público desde los escenarios. Pese a ello, las direcciones artísticas deben pulir, sin demora, sus cuadros radioteatrales. Se evitará, eliminando a tanta chabacanería, uno de los motivos más frecuentes de crítica que ha tenido que soportar la radiotelefonía nacional.

¿RADIO "MUNICIPAL"?

UN reciente episodio —la propalación de determinado discurso de tipo totalitario por la emisora Municipal— ha reavivado la curiosidad pública, en torno a dicha broadcasting, que cuesta buenos pesos al público e insume un inmenso presupuesto publicitario de una de las reparticiones autárquicas más importantes de la Nación.

Requeridos informes por intermedio del Ministerio del Interior, para saber quién había autorizado dicho discurso, que fué un ataque notorio contra nuestro régimen institucional, resulta que el Director General de Correos y Telégrafos anuncia que, dado el tipo "comercial" de Radio Municipal, es imposible controlar sus programas.

Resulta curiosa, en efecto, esa falta de control, estando dirigida y administrada dicha broadcasting por el directorio del Colón, entidad también oficial. Y, más inexplicable aun, que el discurso haya sido autorizado por Radiocomunicaciones, tan celosa cuando voces opositoras al gobierno nacional tratan de llegar a la radio. Con el agregado de que el discurso propalado íntegramente, pese a que el orador se apartó del texto oficial, en evidente desacato de las normas establecidas. La explicación no basta, pues. Como no alcanzamos a comprender qué es, en realidad, el híbrido sistema en que se desenvuelve Radio Municipal, tan malamente por cierto.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

295.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

LOMUTO Y SUS MUCHACHOS MANTIENEN SU PRESTIGIO



Don "Pancho" Lomuto, su orquesta y sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar, mantienen en grandes programas de Radio Belgrano el prestigio que ganaron durante muchas y calificadas campañas. Lomuto significa, actualmente, una de las atracciones más interesantes de dicha emisora.

DOS BUENOS VALORES



Dos figuras celebradas del elenco de Radio El Mundo: La Mejicanita que ha vuelto al elenco de LRI, y Juio de Caro, cuya orquesta "de todos los tiempos", señala un vigoroso resurgimiento, que vuelve a De Caro a los primerísimos planos de nuestra música popular.

EN GRANDES PROGRAMAS



Radio Belgrano ha llevado paulatinamente hasta sus programas estelares a Antonio Maida, el joven cantor nacional que es una de las mejores esperanzas de la broadcasting del "palacio". Con su trío de guitarras, Maida brinda cada día más valiosas interpretaciones.

Embellezca SU CUERPO COMO VD. EMBELLECE SU CARA



Descubra la belleza que encierra su cutis. Vd. sabe que un cutis terso y juvenil, realza la belleza y aumenta la atracción del rostro.

¿Por qué no dar esa misma atracción juvenil al cutis de todo su cuerpo? Cuide entonces, todo su cutis con PALMOLIVE, el jabón preparado especialmente para conservar la belleza.

PALMOLIVE ES DIFERENTE

El jabón PALMOLIVE es el único jabón hecho exclusivamente con aceites de oliva, palma y coco en una mezcla científica y secreta. Su espuma es diferente a cualquier otra, porque es el resultado de la mezcla de

esos balsámicos aceites, considerados desde la antigüedad como los embellecedores naturales más finos.

PALMOLIVE EMBELLECE

La abundante y cremosa espuma del jabón PALMOLIVE penetra en cada poro, lo limpia suave y profundamente estimulando su funcionamiento natural. Así produce belleza el jabón PALMOLIVE: imparte al cutis juventud... tersura... lozanía...

Si PALMOLIVE es tan bueno para embellecer y cuidar el cutis de todo su cuerpo... porque no comienza hoy mismo a usarlo en su tocador y en su baño también?

GARANTÍA

Hecho, como siempre, con aceites de oliva, palma y coco.

Su tamaño y su precio no han variado.

La pastilla de 100 gramos



SOLO
25
cts.

PALMA



ESENCIAS
DE FLORES



OLIVA



COCO



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Para sus vacaciones junto al mar... para su descanso de fin de semana... para el ejercicio en las piletas... la malla JANTZEN destaca esa elegancia inconfundible que justifica su fama.

Modelo ilustrado: N° 328, "Ninfa". Cuarto pollera. Tejido Brittany Knit (Imitación tejido a mano). \$ 25.90

Elija su modelo JANTZEN en su Tienda o Casa de Sport preferida. Solicite catálogo.

MALLAS

Jantzen
MARAVILLOSAS Y PERFECTAS



"Lindoro Puruva", a quien vemos en plena presentación vocal del "Chino" Pacheco, mantiene su condición de primer número cómico de nuestros micrófonos. Su dilatada actuación en Radio El Mundo, que bate récords extraordinarios, le gana cada día mayor cantidad de oyentes. Colabora muy eficazmente con él, Juan B. Ferreyra.

SUCESOS DE LA SEMANA



La "Marimba Alma Salvadoreña" ha reemplazado por Radio Belgrano, de cuyos programas es número exclusivo. Cantan ahora en ella Ricardo Cabrera y Virgilio Gobbi, este último recientemente incorporado a dicho conjunto.



Osvaldo Fresedo no ha perdido su "mano" como bandoneonista. Director de una de las orquestas más populares y destacadas del país, toma a veces el instrumento que lo hiciera famoso. Ya se ve que a sus cantores, Ricardo Ruiz y Carlos Mayel, los entusiasma en ese carácter.

Una Nueva Generación de Mujeres Hermosas



María Matilde Quintana
Sánchez Elía, "Evla" para
sus familiares.

Muy lejos de aquellas mujercitas románticas del siglo pasado, que se escondían del sol y bebían vinagre para "tener el cutis pálido", María Matilde Quintana Sánchez Elía, distinguida representante de la nueva generación, tiene un fino y lindo cutis de rubia, que ella, apasionada deportista, expone despiadadamente al viento y al sol. Pero puede hacerlo porque, inteligente además de encantadora, ha comprobado esto que dice: "Ni el viento, ni el agua, ni el sol, pueden nada contra el cutis cuando está defendido con Cremas Pond's". Siga Vd. el ejemplo de las niñas de nuestra Sociedad. Use Crema Pond's "C" cada noche y siempre Crema Pond's "V" antes de maquillarse. Y hará honor a la nueva generación de mujeres hermosas con su cutis limpio, ¡tan adorablemente fresco y suave como el pétalo de una flor!

En el Golf Club: Con los dorados cabellos al viento y el cutis como una rosa encendida, la señorita de Sánchez Elía se dispone a marcar su último hoyo.



Playa Grande: Secándose al sol, la señorita de Sánchez Elía, entusiasta nadadora, repite convencida: "Prefiero decididamente las Cremas Pond's".



LIMPIA: Sáquese bien los polvos y la pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco, golpeando con firmes palmaditas "bacia arriba". Así su cutis se mantendrá siempre claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.

Por qué es imposible



imitar una Aurora



Imitar una cocina "AURORA" es prácticamente imposible, porque

para ello no basta dar a una cocina de tipo corriente un aspecto parecido. Solamente los técnicos expertos que construyeron la cocina "AURORA", conocen TODOS los detalles y las fórmulas que definen su superioridad!

Como tampoco usted puede "ver" esos detalles al comprar, vaya a lo seguro comprando la auténtica "AURORA" (patentada), la cocina que por su superioridad no necesita imitar a las demás. Y miles de dueñas de casa que la usan confirman que es la MEJOR!

En venta en todas las casas del ramo.
Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER & Cía.

Virgenes 1465-79 U.T. 59-3655 y 6809
Buenos Aires

Aurora  *De Luke*
A GAS DE KEROSENE

UNA INTERESANTE AUDICION EN TORNO A AMABLE TEMA



Nini Gambier, Pedrito Quartucci, Martha Viana y Yago Blas animan, en espacios de "Bycla", martes, jueves y sábados a las 13.5, por Radio El Mundo, la audición "¿Qué opina Ud.?", donde ellas y ellos defienden los puntos de vista femeninos y masculinos en torno a temas "eternos". El público recibe auspiciosamente esas audiciones.

CONOCIDOS DE VIAJE

Charlo y Homero Manzi, en torno a cuyo viaje por el interior dimos noticias, están de regreso ya en Buenos Aires, luego de cumplir exitosa actuación en Santiago del Estero y Tucumán. Los nombrados, en un alto en el camino, junto a un auténtico criollo, de aquellos pago.



Charlo, Manzi y el maestro Mérico, en otro momento de la jira que acaban de cumplir y que tuvo exitoso desarrollo. El viaje, realizado en automóvil, fué para ellos, con la sola excepción del vuelco del que dimos noticias, una verdadera jira de placer.



N EL FILOSOFO DE A MODA: 'J. MEMORIA'



Jesús Memoria, el inefable filósofo presentado por Alfredo Camiña en programas de "Escasany" por Radio El Mundo sobre libretos de Nicolás Viola, ha reaparecido con todos los honores en dicha broadcasting. Camiña señala, con él, uno de los mejores sucesos cómicos del momento radial.

BUENA RECITADORA



En programas de Radio Porteña se escucha, desde hace varias semanas a una joven e interesante recitadora, Herminia Lorente, que ha ganado desde sus primeras presentaciones el apoyo del público de esa onda. Se trata de una exquisita cultora del arte de la declamación.

El romántico atractivo del perfume...

Immensa felicidad se refleja en sus rostros... Al vivir este instante inolvidable, ambos evocan el poderoso atractivo del cálido perfume Royal Briar Atkinsons, cuya romántica sugestión dió comienzo al idilio que hoy los une para siempre... La serie Royal Briar comprende: Loción, Colonia, Brillantina Líquida y Polvo Facial.

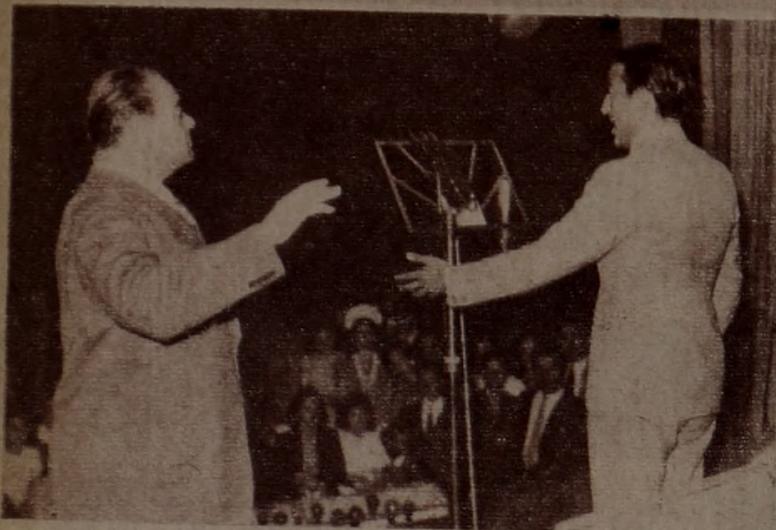


Royal Briar ATKINSONS



El perfume cálido y persistente

TIENE EXITO LA SELECCION DE CANTORES QUE AUSPICIA FRANCISCO CANARO EN PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO



El concurso de cantores que realiza Francisco Canaro en Radio Belgrano, tiene amplia repercusión popular. Como se sabe, el prestigioso maestro busca el cantor que, con Carlos Roldán, sea en definitiva vocalista de su conjunto, mientras que el segundo clasificado actuará en Radio Belgrano.



Canaro con sus cinco "candidatos", a los que presenta martes y viernes a las 21, con el auspicio de "Palmolive". Son, ellos, Angel Becú, Naldo Allici, Andrés Bogues, Emilio Roca y Eduardo Adrián. El público determinará quien queda en la orquesta del autor de "Sentimiento gaucho".

UN INDUSTRIAL AGASAJADO POR SUS OBREROS



Una fiesta muy simpática se realizó, días atrás, en la fábrica Saint Hnos., en ocasión del lunch que el personal de ese establecimiento ofrecía al Presidente del Directorio don Pablo Saint. Fue una fiesta cordialísima, a la que asistió todo el personal de dicha fábrica.



Don Pablo Saint, rodeado por parte del personal de los poderosos establecimientos que dirige, en momentos de serle entregado un magnífico pergamino, como testimonio del afecto de todos quienes trabajan en esa fábrica para con su principal director.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gauchito" tiene cualidades únicas que lo hacen apreciarse en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua, rinde mucho más... y por eso es ACTIVO lava más rápidamente.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA OCHO
COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales
Productos Argentinos

Escuche todos los días, menos sábados y domingos, por LRI Radio El Mundo de Buenos Aires, a las 16 horas, la audición "Arriando Recuerdos".

ESTILICE SU ROSTRO



Las líneas que forman un triángulo sobre la boca deben ser cubiertas con el polvo de un modo especial, antes del empolvado general. La eliminación de estas líneas rejuvenece.



El colorete se aplicará en las mejillas, extendiéndolo hacia las orejas. Hay que esfumarlo bien para que dé esa impresión de naturalidad del cutis petalizado.



Las líneas que se forman alrededor del ojo deben cubrirse bien, en la misma forma que las superiores de la boca. Empólvase los párpados hasta el mismo borde.



Las cejas deben depilarse con una pincita, afinándolas. En casi todos los casos conviene quitar la parte inferior externa. Conviene reforzarlas con lápiz si son débiles.

...y el color es el complemento!

La moda ha impuesto el rostro de líneas simples, de grandes planos, que se consigue con dos factores: afinamiento y elevamiento de las cejas y uniformidad del cutis.

Cubra su rostro con Polvo Le Sancy, especialmente donde haya líneas y quebraduras del cutis, es decir, junto a los ojos, en la frente y alrededor de la boca. Uniforme bien el Polvo con el cisne, sin olvidar la nuca y la garganta. Quite el exceso, si es posible con un cepillito de pelo muy suave y luego toque las mejillas con Colorete Le Sancy, extendiéndolo sin dejar bordes.

El Polvo y el Colorete Le Sancy, por su pulverización ultramicroscópica, se combinan entre sí de modo perfecto y dan al cutis el verdadero aspecto petalizado.

El rostro, simplificado por la eliminación de líneas, modernizado por el dibujo y afinamiento de las cejas, coloreado con naturalidad, se estiliza, y la dama que lo posea tendrá realmente el aire moderno de una elegante de nuestros centros aristocráticos.

GRATIS elija su tono

A todas las personas que remitan este cupón a la Perfumería Dubarry, Anchorena 1775, Buenos Aires, acompañado de 10 ctvs. en estampillas para gastos de franqueo, se les remitirá gratis y sin compromiso los 8 tonos de Polvo Le Sancy y una muestra de Colorete Le Sancy.

Nombre

Dirección F.C. R. 13

LE SANCY DE DUBARRY: LOS PRODUCTOS QUE CREAN BELLEZA

EL GUARDARROPA DE UNA ESTRELLA

Entre las elegantes de la colonia cinematográfica, Alicia Barrá brilla con relieve propios. Joven esbelta, preocupada por las variaciones de la moda, como cuadra a una estrella, su guardarropa goza fama de ser uno de los más nutridos y valiosos del ambiente.

Era lógico, entonces, que la llegada del verano la preocupara. Había que renovar el "stock". Y Alicia, espigando entre los modelos diseñados por famosos modistos de todo el mundo, está satisfecha. Ya ha logrado completar su "ropero".

Como se sabe, la hermosa luminaria cuyo triunfo en "Embrujo" la consagrara rotundamente, acaba de animar el principal personaje de "Una novia en apuros", película de "Baires Film" que será lanzada a comienzos de enero y en la que Alicia comparte el romance con el galán Esteban Serrador.

Gentilmente, nos muestra, a continuación, cinco modelos que ella cree sencillos e interesantes. Nuestras lectoras dirán si está o no en la verdad. Con este agregado: que Alicia no hará cuestión a ninguna, si es que, tentadas por los modelos, se animan a coleccionarlos para uso personal...

Ratifica, pues, Alicia Barrá, con la elocuencia de estos modelos, su fama de mujer elegante, que le reconoce el medio en que actúa. Lástima, por otra parte, que lo limitado del espacio, no permita mostrar otros aspectos de su guardarropa extraordinario.



Un conjunto de actualidad para playa, es el que presenta Alicia. Se ha realizado en "jersey" azul y blanco. Un escudo es el adorno del modelo.



Una fantasía sobre blusas y faldas americanas. Alicia lo presenta en crepón blanco y seda escocesa. Adecuado para todo andar.

PALMIERI HNOS. LAVALLE esq. MAIPU PALMIERI HNOS.

Marcha Garantida

13⁷⁵

Cromado máquina Suiza, moderno, con cristal irrompible, garantido.

Su Precio, pesos 28.-
Por un mes solamente \$ **13⁷⁵**.

ORO 18 Kilates

65⁷⁵

Oro 18 Ktes. moderno, Ancora 15 Rubies, marcha garantida.

Su Precio, pesos 132.-
Por un mes solamente \$ **65⁷⁵**.

OBSEQUIO

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9⁹⁰

Artística y práctica Vinagrera de metal inalterable y frascos de cristal Bohème, alto 19 1/2 centímetros.

14⁵⁰

Elegante par de Aros ORO 18 Kilates, engarces Plata platinada y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 30.-
Por un mes solamente, pesos **14⁵⁰**.

16⁷⁵

Regio Anillo, de Oro 18 Kilates, frente plata platinada, con Diamante y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 34.-
Por un mes solamente, a pesos **16⁷⁵**.

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

RELOJES DE FAMA MUNDIAL
LONGINES CROTON ZENITH ELECTION
Surtido Completo - Precios Convinientes

9⁹⁰

Plata 900, maciza, frente de Oro 18 Ktes. adornos esmalte e iniciales grabadas en estuche.

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente, a pesos **9⁹⁰**.

19⁹⁰

Lindo Anillo Oro Garantido, con Zafiro o Rubí, lapidado moderno, en estuche.

Su Precio, pesos 40.-
Por un mes solamente, a pesos **19⁹⁰**.

24⁵⁰

Espléndido anillo de ORO 18 Ktes. Platinado Diamantes y Agua Marina la piedra de Gran Moda.

Su Precio, pesos 50.-
Por un mes solamente \$ **24⁵⁰**.



Para la hora del té, se presenta la estrella con un modelo de "crepe romain" violeta, con detalles en rosa pálido. El sombrero se ha trabajado al "crochet".



Para una cena íntima el vestido blanco es lo más indicado, según Alicia Barrié. Este modelo presenta un corte original en su "corsage".



Tul y "paillette", componen este hermoso traje de noche que lleva la exquisita elegancia de "Una novia en apuros".

ALMIERI HNOS. LAVALLE esq. MAIPU PALMIERI HNOS.



\$11⁹⁰

Espléndido anillo ORO 18 Kilates, con zafiro blanco, en un lujoso estuche.

Su Precio, pesos 24.- Por un mes solamente, \$ 11⁹⁰



\$9⁹⁰

Gemelos, Plata 800 macizos, frente de Oro 18 Kilates, adornos esmalte e iniciales grabadas, en estuche.

Su Precio, pesos 20.- Por un mes Solamente, a pesos 9⁹⁰



\$28⁵⁰

Gemelos, Oro 18 Kilates, tincelado, filete esmalte, e iniciales grabadas en estuche.

Su Precio, pesos 58.- Por un mes Solamente, a pesos 28⁵⁰

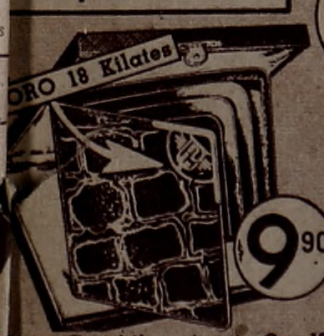


\$17⁷⁵

Moderno Reloj Pulsera, Cromado, Suizo, con cristal irrompible, cordón de seda garantido.

Su Precio, pesos 36.- Por un mes Solamente \$ 17⁷⁵

Compramos Oro



\$9⁹⁰

Anillo Cocodrilo, aplicación Oro 18 Kilates, e iniciales grabadas en estuche

Su Precio, pesos 20.- Por un mes Solamente pesos 9⁹⁰



\$27⁵⁰

Juego Collar y Cruz ORO 18 Kilates, frente platino, Diamante, Zafiro y estuche.

Su Precio, pesos 56.- Por un mes Solamente, \$ 27⁵⁰



\$9⁹⁰

Alfiler para Corbata, Oro 18 Ktes, engarce plata platinada y Zafiro blanco, en estuche.

Su Precio, pesos 20.- Por un Mes Solamente pesos 9⁹⁰



\$13⁷⁵

Juego Collar y Cruz ORO 18 Kilates, frente platino, Diamantes, con estuche.

Su Precio, pesos 28.- Por un mes Solamente, \$ 13⁷⁵



\$54⁷⁵

Oro 18 Ktes, frente Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies garantido.

Su Precio, pesos 110.- Por un mes Solamente \$ 54⁷⁵

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - C. de Correo 1292 - B. A.
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____

PALABRAS APASIONADAS

"Así tus labios
trémulos y ardientes
el reposó y el alma
me robaron"...

Jorge Isaacs



ROSA ITALIA
Fresca y juvenil,
indicada para la
toilette matinal.



SUÑO FLORIDO
Risqué e inquietante. Es el perfume
de la adolescencia.

EL MAS FINO y ELEGANTE de los REGALOS

Cuatro magníficos perfumes de
flores, que recuerdan toda la
armonía y la gracia del jardín.



FLORES DEL VALLE
Tenso y subyugante.
El perfume para la
mujer romántica.



SECRETO DE FLORES
Cálida y aristocrática. Para la tarde
y la noche.

PERFUMERIA

Marilú

MUCHAS JIRAS ANUNCIADAS SE ANULAN POR LA GUERRA

NINI MARSHALL HA SUSPENDIDO SU VIAJE A CUBA Y HUGO DEL CARRIL EL QUE REALIZARÍA A MEJICO. TAMPOCO VIAJARÁN LIBERTAD LA-MARQUE Y AMANDA LEDESMA, REGRESANDO ALBERTO GOMEZ.

TAMPOCO IRAN LIBERTAD, AMANDA Y HUGO

Se sabe, por otra parte, que Libertad Lamarque planeaba también su gira por el exterior, anunciada en varias oportunidades. Esto visto que a la estrella le resulta difícil salir, ya que

La entrada de Estados Unidos en la guerra que conmueve al mundo, como asimismo la solidaridad continental para con el gran país del norte, ha tenido amplia repercusión en el ambiente artístico, paralizándolo totalmente y en forma inesperada, la corriente de intercambio que se venía haciendo cada vez más amplia, desde que quedaron cerrados los caminos del Viejo Mundo, afligido por la contienda.

Las primeras manifestaciones, con respecto a los artistas argentinos, se conocen ya. Como se sabe, en estos días debía partir rumbo a Cuba, donde se la aguardaba con una recepción apoteósica, Nini Marshall, viaje que compartiría Juan Carlos Thorry, quien en seguida visitaría Estados Unidos. Entrevistada Nini, a poco de conocerse el ataque a Norte América, define su futuro inmediato en forma muy clara:

—Hasta mejor oportunidad, he cancelado mi viaje a Cuba. Lo siento muchísimo, porque tenía las mejores referencias acerca de mi probable actuación. Pero ustedes comprenderán que en circunstancias así, no se puede siquiera pensar en viajar. Habrá que quedarse en la patria y aguardar el desarrollo de los acontecimientos.

—¿Definitivamente, entonces, no realiza su gira?

—Sí. No salgo de Argentina. ¿Con qué ánimo, además, pueden recibir esos países hermanos que ya han ido a la guerra, a mis personajes? Es preferible esperar a que, pasado el horror de la guerra, sean más propicias las condiciones.

tampoco cumplirá sus proyectos. En idéntica forma ha resuelto poner fin a sus preparativos Amanda Ledesma, quien a mediados del año anterior debió partir para Méjico y Cuba, suspendiendo su viaje por un motivo que influyó poderosamente en su espíritu supersticioso. No viaja la estrella de "Papá tiene novio", como no viajarán tampoco Hugo del Carril que debía partir en febrero, y otros artistas criollos, a los que la guerra cierra un panorama que se presentaba tan amplio como grato.

VUELVE ALBERTO GOMEZ

También se adelanta el retorno de Alberto Gómez al país. El popular intérprete, cuyo triunfo en Cuba lo hizo permanecer más tiempo del anunciado previamente en La Habana, parece ser que regresa a Argentina, sin cumplir su compromiso con Méjico y Estados Unidos, dadas las mismas causas.

Por un tiempo —que ojalá sea breve— se suspenden, pues, los viajes de los ídolos argentinos por tierras hermanas.

Pero está en ellos y en nosotros la esperanza de un futuro, un inmediato futuro mejor, en que los pueblos, a través de sus artistas, portadores indiscutibles de la belleza y la emoción que los anima, permitirá este trueque cordial. Será cuando los deseos de América toda, lleguen confundidos, a su ideal de siempre: la paz. Toca

esperar. Ojalá que nuestros artistas puedan partir y ojalá que lleguen a nosotros todos los artistas que nos traen una emoción...



Regalo Selecto

Armour



Un apetitoso surtido de frutas, dulces y manjares listos para servir, es el Regalo Selecto ARMOUR. En las fiestas de fin de año le brindan una excelente oportunidad para quedar bien con sus amigos. Llévelo también a los suyos: hay en cada envase un verdadero halago para el paladar.

Armour

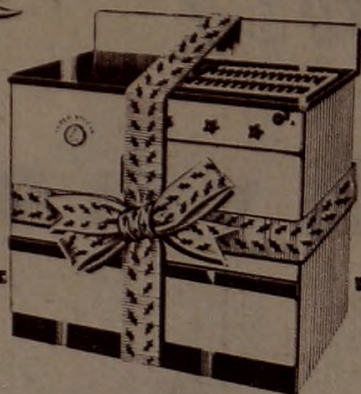
12

HALAGOS PARA EL PALADAR

1 lata	90 grs.	Pavo con Lechón
1 "	310 "	Salchichas para Copetín
1 "	340 "	Pavita en Escabeche
1 "	90 "	Jamón del Diablo
1 "	400 "	Choclo Desgranado
1 "	400 "	Jugo de Tomates
1 "	850 "	Peras al Natural
1 "	900 "	Ciruelas al Natural
1 frasco	450 "	Mermelada de Naranja
1 "	450 "	Dulce de Durazno
1 "	450 "	Dulce de Frutilla
1 "	700 "	Dulce de Membrillo



Un buen
REGALO!



ES UNA MODERNA COCINA A GAS DE KEROSENE:

"VOLCAN"

Créditos

De líneas elegantes, enlozadas en color verde nilo y muy convenientes por su confort, higiene, economía y rapidez. Solicite catálogo gratis N° 34, c.

En venta en todas las casas concesionarias de la República.

CUARETA y CIA
Maipú 250 * 33-9731 * Bs. Aires

**DIA DE TRABAJO O
NOCHE DE
BAILE**
PROTEJA SU ENCANTO
CON MUM

Esos son los días peligrosos — peligrosos para la atracción personal. Por eso, las mujeres inteligentes usan Mum todos los días — después de cada baño. Mum se puede aplicar en cualquier momento y en contados segundos — antes o después de vestida y aún in-

mediatamente después de afeitarse las axilas, porque actúa como calmante. Mum no contiene ácidos de ninguna clase — no irrita al cutis ni arruina los vestidos entonces. ¡Conserve sus encantos con una rápida aplicación de Mum todos los días!

\$ 1.50 y \$ 0.50

**PARA LAS TOALLAS
HIGIENICAS**

Muchísimas mujeres usan Mum en las toallas higiénicas también, porque es eficiente. Evita momentos desagradables.

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



**TIENE SUCESORA UN
MATRIMONIO POPULAR**

DESDE hace pocos días tiene sucesora un popular matrimonio del ambiente radiotelefónico nacional. Mario Oscar Catalano y Yola Yoli son, en efecto, papá y mamá de una preciosa criatura, primogénita del hogar que constituyeran, con los mejores augurios de todos los componentes de la gran familia del micrófono, tiempo atrás los nombrados.

El advenimiento fué felicísimo. Y aunque Mario Oscar Catalano, habla pedido un varón a la cigüeña, el hecho de haber complacido ésta a Yola, que ansiaba — como toda mujer — una nena, el arribo de Silvia Alicia, que así se llamará la heredera de ambos, ha llenado de júbilo y orgullo a los flamantes padres.

Para Catalano, esta vez el "elogio" surge fácil: —Es la criatura más linda del mundo.

Para Yola, más modesta, como "autora" de la obra, es un encanto. Para ambos, una bendición. La materialización grata, anhelada de un romance juvenil, que se afirma para siempre en el vínculo — un puñadito de carne palpitante — que es un hijo. La noticia, por otra parte, de la llegada de la heredera, fué cordialmente recibida por la legión de amigos de Yola y Mario, hasta quienes han llegado muchísimas felicitaciones.

Desde entonces, además, Catalano tiene un pretexto cuando llega un poco tarde a sus audiciones: —La nena... sabes... No pudimos dormir anoche.

Yola, en cambio, olvidada por ahora de sus canciones, es nada más que una mamá felicísima por el momento. Ya volverá a cantar, el año que viene, retomando la ruta magnífica de su espléndida carrera, ante uno de nuestros micrófonos más calificados.

Por ahora ensaya con sólo canciones de cuna. Y nunca ha sido más feliz, cantando, que frente a la cuna donde duerme este retoño suyo que es Silvia Alicia...

Mañana pasado, se reintegrará a los micrófonos de Radio El Mundo con una emoción nueva en la voz. En la voz que ya sabe dormir a un hijo. Pero en estos instantes Yola Yoli es nada más y nada menos que una mamá flamante...



ARTISTAS DEPORTE



ola Bosch, Chola Luna y Ana Chomery, con el actor mando Bó, momentos antes la partida de la carrera alizada hace pocos días en elermo, donde aquéllas tuvieron sobresaliente actuación. La sieba, organizada por Cóndor, ces y Oídos del Deporte, con nombre de Primer gran con-rao de Regularidad en bici-eta, agrupó, como se ve, a rias figuras populares de la radio, amigas del deporte.

GRAN FESTIVAL EN EL AUDITORIUM PARA EL 23

A total beneficio de los empleados de Radio elgrano que atienden el "auditorium" de calle ictoria 1934, se llevará a cabo, el 23 del corriente, un extraordinario festival, del que participarán las figuras estelares del elenco de la popular emisor.

Hasta el momento han comprometido formalmente su participación en ese beneficio Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Francisco Canaro, Rayén Quiral, Francisco Lomuto, Enrique Delfino, Hugo del Carril, Azucena Maizani, Buono-Striano, Tino Tori y Amanda Ledesma, debiendo integrarse el programa con otras grandes atracciones populares.

El móvil simpático del festival que anunciamos ha de llevar hasta el mismo a gran cantidad de personas, máxime cuando reunirá el mismo por excepción a tantas figuras estelares.

El acto se realizará en horas de la noche, estando ya en venta las localidades.

Canta Dorita



Dorita Zárate ha retornado al elenco de Radio El Mundo, donde actúa periódicamente con buen suceso. He aquí a la simpática y joven cancionista acompañándose en una de sus canciones por esos micrófonos.



SUGESTIONES
DE
Santa Claus

PARA FIN DE AÑO

UNA BUENA IDEA

Si desea hacer un obsequio con motivo de las próximas fiestas, no olvide que los perfumes y artículos de tocador son regalos que siempre se reciben con agrado.

Visite nuestro Departamento de Perfumería y conozca la amplia selección de artículos argentinos y extranjeros, que ofrecemos a los mejores precios. La atención y el consejo experto de nuestras empleadas especializadas, le serán sumamente gratos y útiles para orientar la elección del obsequio más adecuado en cada caso.

Solicite el empaque especial para regalos.

Departamento de Perfumería

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires





TRIUNFO CARLO ZARAT

En programas de Radio del Pueblo destaca los triunfos de positivo sucesos la temporada que realiza la compañía de Carlo Zarate, que se inicia cantando en esa emisora para abordar después género en el que triunfa actualmente. Con su conjunto, desde hace días ofrece por dicha onda novela "El águila negra" que ha logrado interés a sus radioescuchas.

Cautivadora...



Realce su belleza usando únicamente las exquisitas creaciones de los Laboratorios "Anney".



• LAVANDA de ANNECY, de mayor concentrado floral y fragancia sutil y persistente.

• LOCION COLONIA "YORK" que cada gota de su perfume encierra toda una eterna Primavera.

• AGUA DE COLONIA RUSA, perfume ya consagrado de mayor atracción por su exótica fragancia.



En Farmacias, Perfumerías y Tiendas

Lab. "ANNECY" - Terrero 858 - Bs. As.

SALE EN JIRA EL CONJUNTO QUE DIRIGE JUAN SARCIONE

Hace pocos días ha iniciado una amplia gira por el interior del país, la compañía radioteatral que, encabezada por el actor Juan Sarcione, ofreció en Radio Belgrano "Sublime sacrificio", cuya versión escénica es llevada a teatros en la gira que anunciamos.

El 22, "Sublime sacrificio" será presentado en el Boedo; 23, en el Varadero; 26, en Berisso; 27, en Lobos y 28, en Lanús. En enero, Sarcione se presentará en varias ciudades uruguayas: 3, en Colonia; 4, en Carmelo; 5, en Dolores; 6, en Mercedes; 7, en Fray Bentos; 8, en Young; 9, en Paysandú; 10, en Salto. De regreso al país, la tournée se ajustará a este itinerario: 11, en Concepción; 12, en Colón; 13, en Concepción; 14, en Uruguay; 15, en Basavilbaso; 16, en Gualeguay; 17, en Nogoy; 18, en Diamante; 19, en Paraná; 20, en Felicia; 21, en Cañada Rosquin; 22, en Alta, etc.

GRAN CANTO



Daniel Arroyo, uno de los más grandes cantantes de nuestro medio cumple en Radio El Mundo una meritoria labor. Sus audiciones cobran un relieve extraordinario, por la calidad de sus interpretaciones y el acompañamiento que lo acompaña.

Dialoguitos telefónicos



—¿Sabina Olmos?
—Sí... ¿Y usted?
—Chiola, su amigo, que por fin la pesca para saludarla...
—Pero Sebastián... Qué oportuno. Le aseguro que tenía muchas ganas de charlar un rato...
—¿Conmigo, precisamente?
—Con un buen amigo. Y Ud. lo es. Es que para una mujer, tener un puñado de novedades y no poder "expandirlas", es serio.
—Tómeme por su confidente y adelante. Perdón, pero antes, ¿qué es eso que me dicen que deja su carrera? ¿Que se dedicará al hogar?

—Una propone, Chiola. Pero Dios dispone. Le aseguro que estoy dispuesta a reconstruir mi vida, con más entusiasmo que nunca. Mi próxima meta está trazada. Lo primero, construir mi casa...
—¿Para casarse?

—No, señor. Para vivir en ella con los míos. Año nuevo, vida nueva... Pero no me toca a mí tan sólo, en materia de novedades. Me cuentan que 1942 será un año muy propicio al romance. Sobre todo una boda causará sensación.

—Diga nombres.
—Ella, la "máxima". El, su joven director y compositor.

—¿Libertad Lamarque y Alfredo Malerba?
—Exactamente. Pero conste que los nombres los dijo Ud. Yo no tengo nada que ver. Me cuentan, también, que una tormenta se avecina en casa de otra estrella, simpatísima. Se ha planteado otra vez la cuestión. El hogar o el cine. Y Delia está ante un dilema.

—Veremos quién puede más. Si ella o él. Porque Zavalia es de los que no ceden...

—¿Cómo sabe que me refería a ellos? No hay una sola Delia, en el ambiente... ¡Ah!... me olvidaba. ¿Vió las otras tardes en San Isidro a Alicia Barrié?

—¿Y usted me vió a mí?
—Pero Chiola, si Ud. no falta nunca... ¿Vió a Alicia? Pues bien. El caballero que la acompañaba, cuyo apellido está tan vinculado al "turf", es su novio...

—¿No dicen que se casaron?
—Eso dicen. Pero todavía no se realizó la boda, que tendrá lugar en los primeros meses del año. Otra de nuestras actrices, que llega al gran mundo...

—Mientras sean buenas noticias, siga no más, Sabina...
—De otra índole. Parece ser que hace pocos días, "Dolores" dejó plantada a la compañía en que actúa en Montevideo y realizó un viaje en avión a Buenos Aires...

—¿Razones sentimentales, también?
—Ella explicó después. "Compromisos de cine", según me cuentan. Lo cierto es que regresó en seguida a la capital uruguaya. Pero no viajó sola. La acompañaba una alianza junto a deslumbrante cintillo. Y dentro del anillo, las iniciales de un galán popularísimo...

—¿Qué iniciales?
—"Dolores" guarda el secreto... No hubo forma de averiguarlas, aunque mucha gente las supone... Supóngalas Ud. también... Pero escuche. El domingo último, Georges Rigaud se lamentaba terriblemente de un accidente ocurrido a su coche. Y no eran precisamente grandes abolladuras las que lo inquietaban, sino el hecho de haber tenido que llegar hasta una comisaría con la joven que en esos momentos guiaba el coche...

—¿Actriz?
—Actriz. Pero el "incógnito" fué salvado, con una oportuna crisis de nervios de la dama en cuestión, que evitó así averiguaciones y publicidad...

—Ya me decían que Rigaud es un muchacho afortunado...

—Apunte este otro. Disgusto entre Niní Marshel' y Juan Carlos Thorry. Parece que tuvieron una discusión subidita de tono, al anular ella el contrato para viajar al exterior, sin el consentimiento de Juan Carlos. Con el agregado de que Thorry se negó a acompañarla en sus actuaciones para Radio Splendid, pese a que Niní estaba segura de que lograría la necesaria autorización para ello.

—Poca tormenta, para tan buena amistad...

—Eso pensamos todos. Veremos, en realidad, en qué queda todo ello... Y un último chismecito. Chiola, antes de despedirnos... Parece que hay varios mozos del ambiente, rendidos admiradores de Elvira Ríos, la cantante mejicana que está entre nosotros. Y adiós, Chiola. Me llaman...

—Chaucito, Sabina. ¡Ah! Y lo de rigor, en estos días, pero muy sinceramente. Un año nuevo generosísimo...

—Me hace falta, Sebastián... Lo mismo digo...



¡Qué gran idea



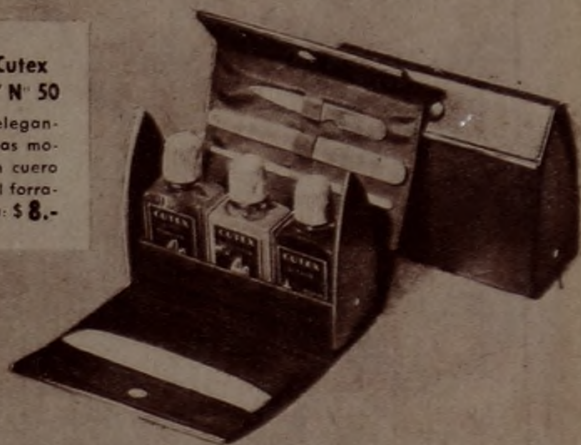
PARA UN REGALO!

Prácticos y elegantes, los estuches de manicura Cutex encantan a toda mujer. Los hay de varios estilos y precios.

Regalar un Estuche Cutex, de cualquier estilo que sea, denota buen gusto... y es siempre altamente apreciado por quien lo recibe. Con un Estuche Cutex, Ud. "quedará bien".

Estuche Cutex "Minikin" N° 50

Cómodo y elegante. De líneas modernas. En cuero rojo o azul forrado de seda: \$ 8.-



Estuche Cutex "Club Kit" N° 71

Muy chic. De cuero legítimo en rojo, marrón, negro o azul; con cierre relámpago \$ 20.-



HAY TAMBIEN OTROS ESTILOS

Nuevo Estuche Cutex "Compacto"
Discreto y fino. Muy bien equipado, en estuche moderno, dorado y blanco: \$ 3.50

Estuche Cutex para viaje N° 70
Distinguido y práctico. Presentado en fino cuero color natural, azul o rojo: \$ 10.-

ESTUCHES PARA REGALO

CUTEX

Representantes Palmer & Cia. - Tacuarí 371 - Buenos Aires
En Montevideo: Pablo Ferrando, S. A. - Sarandí 675

"Compre donde entregan lo que Ud. pide y no hablan mal de la marca que solicita".

Cámara Argentina de Perfumería. - Campaña Pro-Etica Comercial

OBTENGA
CON *Michel*
LA BELLEZA
DE THAIS



ALEJANDRO el Grande se fascinó con la estupenda belleza de Thais. Sus labios incitantes capturaron su indomable corazón y confinaron su razón. Cuenta la historia que por complacerla saqueó la ciudad de Persapolis — una ciudad por un beso. Sin duda alguna, unos labios seductores son siempre irresistibles.

Actualmente una mujer puede hacer sus labios encantadores en pocos segundos. Todo lo que necesita es usar Michel, el lápiz labial con firme base de crema. Michel la mantiene a Ud. joven y bella; su perfume delicado hace de su boca un poema de amor.

7 BELLISIMOS MATICES
CAPUCINE • SCARLET • CHERRY
BLONDE • RASPBERRY • VIVID
CYCLAMEN

Tres tamaños: Deluxe — Grande — Popular.
Rechuse imitaciones, pida el genuino MICHEL.

Michel
LAPIZ LABIAL

OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. Rivero & Co.
Aisina 2999 - Buenos Aires

Les adjunto 55 centavos en estampillas por un
Lápiz para labios Michel, tamaño orubea.
Color

Nombre

Dirección

Importado de Norteamérica

FINAL DE UNA SELECCIÓN

Ha terminado, con la gran fiesta realizada en "Ambassadeurs", la selección que consagrará a la "Reina de los Clubs" y en torno a cuyas ruedas preliminares, realizadas en la capital, sus suburbios y otras importantes ciudades, dimos amplia cuenta a nuestros lectores.

Una gran cantidad de público aplaudió en dicha velada a las distintas reinas y sus princesas, ovacionando a la reina elegida, señorita Blanca García, del Club Lambaré, de la zona Flores-Floresta-Liniers.

El Sr. Vito Donato Savia, de la firma Delbene Hnos. y Cia., hace entrega de una plaqueta a la "Reina del Club 1941", Srta. Blanca García. La fiesta fue transmitida por Radio Porteña íntegramente.



La reina y sus dos cesas, luego de ser sagradas tales, en magnífica fiesta con término la gran selección auspiciada por "deral". El público prestó marco entusiasmo a la velada, aplaudiendo a las rectoras.

Durante la fiesta en "Ambassadeurs", con motivo de la proclamación de la "Reina del Club 1941" aparecen las princesas de las zonas Centro, Boca y Barracas. Srta. Elida García y de Wilde, señorita Araceli Solano. Ambas fueron proclamadas princesas 1941.

REAPARECE ROSITA IQUEL EN "BELGRANO"



Ha marcado su retorno a programas de Radio Belgrano la joven soprano argentina Rosita Iquel, que tiene realizada una interesante labor en distintos y calificados micrófonos. Cuenta, por otra parte, con sólidas simpatías entre los oyentes de LR3.

UN JOVEN CANTOR



En la matinee de Juan Manuel, por Radio Mitre, está actuando desde meses atrás el cantor nacional Juan Pueblo, que triunfara en sus comienzos como el "cantor enmascarado". Es un joven elemento que puede realizar amplia campaña dentro del género.

*¡Qué gordito está Quique!
¿No decías que tenía el
ESTOMAGO DELICADO?..*



*ESO ERA ANTES,
AHORA COME DE TODO,
PORQUE COCINO
CON OLAVINA,
EL ACEITE MAS
DIGESTIVO... Y CON
LEGITIMO SABOR!*

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!



ACEITE OLAVINA

**Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!**

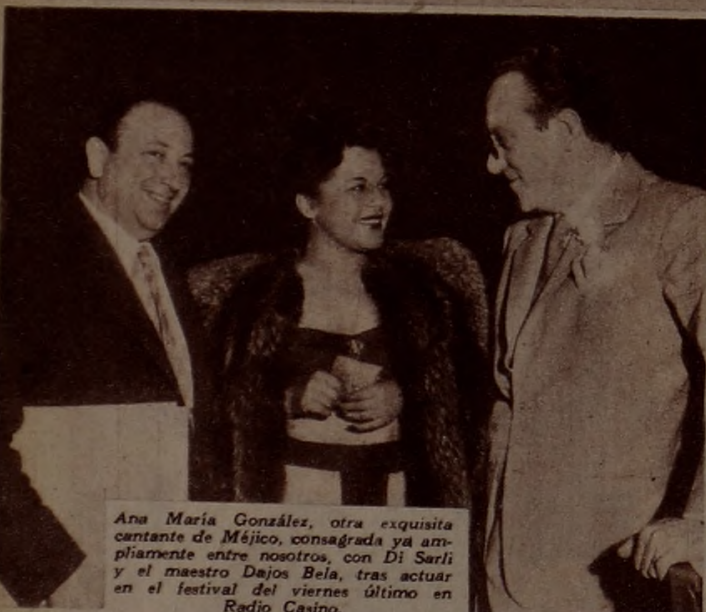


Elvira Ríos, la gran cantante mejicana que se presentó por primera vez ante el público argentino en el festival de referencia, con dos de "Los Rancheros", Carlos Di Sarli y el Sr. MacFarlan jefe de programas de L.R.1.



Patrocino Díaz y Julia de Aiba con Augusto Codecá, poco después de prestar todos ellos su concurso a la fiesta, que alcanzó destacados contornos artísticos.

SE REALIZO UN GRAN FESTIVAL ARTISTICO



Ana María González, otra exquisita cantante de Méjico, consagrada ya ampliamente entre nosotros, con Di Sarli y el maestro Dajos Bela, tras actuar en el festival del viernes último en Radio Casino.

Un magnífico festival artístico ofreció el viernes último en "Radio Casino" el Club "Editorial Haynes", empresa entre cuyas filiales figura Radio El Mundo. Fué lógico, entonces, que dieran realce a dicha fiesta la mayoría de las grandes atracciones artísticas de esa emisora, ante un público tan numeroso que llenaba totalmente las instalaciones de la amplia sala de calle Maipú y que ovacionaron cariñosamente a los intérpretes. La nota más destacada de la noche fué la presentación, en la fiesta, de la famosa cantante mejicana Elvira Ríos, que actuará en 1942 por Radio El Mundo y cuyo debut constituyó un acontecimiento de notable jerarquía.



Ha cantado Elvira Ríos —famosa en toda América— por primera vez en Argentina. La extraordinaria intérprete —contratada por Radio El Mundo para 1942— recibe los plácemes del maestro Fresedo.



Aliviol...

y el dolor se va!



Aliviol

Este sí que es argentino!

CASA ESCASANY

Artículos para Regalos



N° 1
\$ 25



N° 2 \$ 30



N° 4 \$ 48

N° 3 \$ 72

Nuestro

OBSEQUIO

por toda compra no menor de \$ 10.-

Util para el hogar. Elegante plato para servir masas, bombones o sandwiches. Metal inalterable, calado, (23 cm. de diámetro.)



N° 5 \$ 56



N° 6 \$ 12.50



N° 7 \$ 54



N° 8 \$ 26



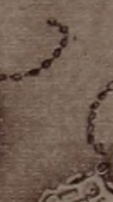
N° 9 \$ 90



N° 10 \$ 8.50



N° 11 \$ 20



N° 12 \$ 25

N° 13 \$ 23



N° 14 \$ 21



N° 15 \$ 20



N° 12 \$ 15.90



N° 13 \$ 18

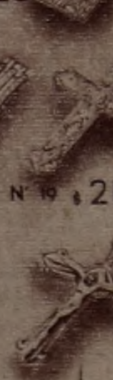
N° 14 \$ 24



N° 15 \$ 28



N° 16 \$ 20



N° 1 Oro 18 Kts. lapidada con esmalte y grabado, a \$ 25.-
N° 2 Oro 18 Kts. plata c/diamantes y aguamarina, \$ 30.-
N° 3 Oro 18 kts. platino con diamantes y aguamarina \$ 72.-
N° 4 Oro 18 Kts. y platino lapidada con brillante, a \$ 48.-

N° 5 Oro 18 Kts. platino, con diamantes, el juego, a \$ 56.-
N° 6 Oro 18 Kts. plata c/piedras fantasía, a pesos 12.50
N° 7 Oro 18 Kts. y platino, con brillantes a tornillo, a \$ 54.-
N° 8 Oro 18 Kts. y platino, con diamantes a tornillo a \$ 26.-

N° 9 Oro 18 Kts. y platino con brillantes, el juego, a \$ 90.-
N° 10 Oro, cincelado, gran relieve, el juego, a \$ 8.50
N° 11 Oro 18 Kts., cincelado, gran relieve, el juego, \$ 20.-
N° 12 TRIUNFO, cromado lapidada cordón de seda, \$ 15.90

N° 13 l'EXTOL, cromado, cuadrante luminoso c/malla, \$ 18.-
N° 14 DIANA, cromado, ancla, cuero trenzado, a pesos 24.-
N° 15 REX, cromado, fondo acero, lapidada, ancla a \$ 28.-
N° 16 CESA, cromado, suizo, c/trubles, con malla a \$ 20.-

N° 17 Oro 18 Kts. y platino, c/diamantes, el juego, \$ 25.-
N° 18 Oro 18 Kts. cincelado artístico, el juego a \$ 23.-
N° 19 Oro 18 Kts. y platino, c/diamante el juego a \$ 21.-
N° 20 Oro 18 Kts. gran relieve el juego a pesos 20.-

CASA ESCASANY

JOYERIA
RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Bs. As.
Rosario - Córdoba - Tucumán - Bahía Blanca - Mar del Plata

GUSTA MUCHO...



Y CUESTA POCO!



**LAPIZ
CHELA**

El lápiz que se ha impuesto por su gran calidad y bajo precio. Viene en 4 magníficos tonos: Llama, Carmin, Ampola y Geranio. Tamaño grande 0.70 tamaño prueba **30** ctvs.



**COLORETE
CHELA**

Otro milagro de calidad. En los tonos más de moda. Tamaño grande 0.70 tamaño prueba **30** ctvs.



Productos presentados por el famoso POLVO CHELA, el predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. Tamaño grande 0.60, tamaño prueba 0.30 centavos.

CHELA
GRIET

Compre donde entregan lo que Ud. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita.
CAMPANA PRO-ETICA COMERCIAL



¿Será cierto?



...que hace pocas noches en una reunión de artistas, al encontrarse Libertad Lamarque y Nini Marshall no se saludaron?

...que Hugo del Carril y Ana María están arreglando su situación para poder casarse sin inconvenientes?

...que en estos días será bautizado el hijo de la actriz June Marlowe, siendo los padrinos dos figuras co-

nocidas del ambiente?

...que nuevamente estuvieron enojados más de quince días Mirtha Legrand y su prometido, el director Hugo Christensen?

...que las otras tardes al finalizar bien una interesante toma, Della Garcés y su esposo se besaron efusivamente delante de artistas y operadores?

...que desde un tiempo a esta parte, Libertad Lamarque no resuelve ningún asunto sin el consentimiento previo de Alfredo Malerba?

...que recientemente el actor Enrique Roldán se vió en la necesidad de abofetear a un joven que en forma grosera molestaba continuamente a la actriz Irma Córdoba?

...que Oscar Valicelli y Olinda Bozán se lamentaban días pasados, porque en el ambiente se había divulgado rápidamente la noticia del romance que ellos desmienten?

...que una figura muy prestigiosa del ambiente giró el importe del pasaje en avión que hará la actriz Amanda Varela en febrero de regreso a nuestro país?

...que a la cantante mejicana Elvira Ríos le aconsejaron que vuelva para el invierno, pues con el calor no se escuchaba mucho la radio?

...que amargado por la forma violenta en que terminó su actuación en el Malpo, Ali Salem de Baraja contrataría según sus declaraciones un teatro para trabajar por su cuenta?

...que las otras noches riñeron en un camarín del Nacional dos conocidas actrices, disputándose el cariño del galán Fernando Borel?

...que en estos últimos días se le ve paseando acompañada de un joven con el cual llegó de Santa Fe, a la actriz Anita Jordán?

...que la bella actriz Rosita Contreras ha despertado una fuerte pasión en el actor Esteban Serrador?

...que mientras le probaban un vestido de novia las otras tardes en una filmadora, la actriz Fanny Navarro sufrió un desvanecimiento?

...que la actriz Sabina Olmos para olvidarse de muchas amarguras se ha refugiado en casa de su gran amiga, la simpática cancionista nacional Amanda Ledesma?

...que los actores Adrián Cúneo y Oscar Valicelli acaban de ser demandados por no pagar los alquileres de un departamento que habían instalado en sociedad?

...que la cantante y actriz española Imperio Argentina ha decidido visitarnos el próximo año?

...que el galán Floren Delbene se apresta a realizar una nueva gira acompañado de la actriz Herminia Franco y una hijita de ésta?

...que la intervención de familiares y amigos está a punto de lograr la reconciliación de Aida Luz y su novio?

...que un conocido director cinematográfico se desespera por conquistar el cariño de la hermosa actriz Zulzly Moreno?

...que el actor Pedro Maratea desmiente la existencia de un idilio entre él y una conocida cancionista, asegurando que cada vez está más enamorado de su esposa?

...que el conocido animador Carlos G. ha intentado varias veces, aunque sin obtener éxito, reconquistar el cariño de la actriz Del Campillo?

...que una popularísima actriz cinematográfica vendió la casa que tenía instalada un conocido balneario porque le molestaba el asedio de sus admiradores?

...que los cantores que se fueron hace poco de un popular conjunto típico, trataron volver arrepentidos, pero no consiguieron?

...que en fecha muy próxima celebrando su compromiso, la actriz Luisa Vehil realizará una gran fiesta en su nueva y lujosa residencia?

...que la actriz Carmela Valdés ha abierto una cuenta de ahorro para cada uno de sus hijos con un depósito inicial de diez mil pesos?

...que una conocida cancionista ha envuelto en un lio de proporciones al conocido actor cómico Augusto Codecá?

...que sus estrechas relaciones con el galán George Rigaud le han causado varios dolores de cabeza a la actriz Mecha Ortiz?

...que ha sido recibida muy gratamente en ambiente la noticia de la reconciliación entre Juan Carlos Thorry y su esposa?

...que como consecuencia de la guerra, esposa del cantor Alberto Gómez ha resuelto no ir a Cuba?

...que a la actriz Alita Román se la ha visto varias veces acompañada de un popular galán de nuestro cine?

...que una prestigiosa actriz de nuestro cine tiene poco menos que encarcelada a su hijo por temor a un rapto?

...que la cancionista Ada Falcón ha ratificado sus deseos de no volver a reiniciar su labor artística?

...que a pesar de haberse formulado diez propuestas distintas para volver a actuar entre nosotros a la cancionista Carmen Miranda, no aceptó ninguna de ellas?

...que ya se encuentra restablecido el cantor Romeo Gavioli que intentaba suicidarse hace ya algunos meses?

...que entre el locutor Font Saravla y una actriz de Radio El Mundo ha surgido un apasionado idilio?

...que también la actriz Amanda Ledesma estudia danzas desde hace algún tiempo?





DELIA GARCÉS y
OSCAR VALICELLI

en
"Escuela Nocturna"



**Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO**

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Sr. José Krasnasky, gerente general de Radio Argentina

RADIO ARGENTINA SE APRESTA A LA TEMPORADA DE EXCEPCION

EL cambiante panorama de nuestra radiotelefonía ha determinado, desde comienzos de esta temporada 1941 que toca a su epílogo, el encumbramiento, a planes destacados del broadcasting, de una emisora que había resignado sus pretensiones en etapas anteriores.

Estamos hablando, lo imagina el lector, de Radio Argentina, que ha cumplido este año, al tomarla en sus manos gente de vigoroso dinamismo y de clara visión radiotelefónica, sin duda alguna su período más brillante. Tanto que, sin disputa, se la ubica hoy, por su caudal publicitario, sus programas artísticos y su potencia técnica, entre las primeras emisoras nacionales. Lógico era, en base a ese prestigio, que sus dirigentes prepararan, para el año ya tan próximo de 1942 —en el que se plantea a todas las broadcastings una perspectiva grata pese a todas las perturbaciones que la guerra plantea— un plan de acción extraordinario. En torno al mismo hablan, exponiendo sus propósitos, dos de sus figuras salientes: el Sr. José Krasnasky, gerente general de Radio Argentina y Roberto Gil, director artístico de la estación, a quienes entrevistamos al efecto. Hombres de acción, plantean el futuro de Radio Argentina, en términos concretos.

ONDA CORTA Y CADENA DE EMISORAS

—La incorporación de nuevas fuerzas al broadcasting, nos dice el Sr. Krasnasky, como así la tonificación de sus medios técnicos por otras, nos ha llevado a buscar, para nuestra estación, posibilidades de lucha favorables. En primer término, pues, antes de acometer la faena artística y publicitaria de nuestra labor, hemos tratado de dotar a LRA de todo lo necesario, para que su onda abarque con amplitud, todos los rincones del país.

—Reformas en los equipos transmisores? —Afortunadamente, nuestro equipo, de gran potencia, es de los más nuevos del medio. Pero la fuerza del progreso que abarca a todo el panorama radiotelefónico, nos ha determinado a buscar otros vehículos. Podemos anunciar hoy, firmemente, que contamos ya con una onda corta —que anunciaremos apenas concedida la necesi-

ria autorización de Radiocomunicaciones como así de una cadena de emisoras argentinas en modo de cubrir en la medida del interés de los señores anunciantes, todo el posible mercado adquisitivo nacional. Queda dicho, pues, que estamos en condiciones de competir sin desmedro, frente a cualquier organización radial del país.

ORIENTACION DEL ANUNCIANTE

—Eso en lo tocante a los medios técnicos, expone el Sr. Krasnasky. Pasemos a otro tema de fundamental importancia. Hasta el presente, ha sido común, en los negocios radiotelefónicos argentinos, que el anunciante impusiera normas a las emisoras, en lo que se refiere a sus programas. Expuso la situación que planteaba esa modalidad en términos rotundos, no hace mucho tiempo, el Director de Radiocomunicaciones, Sr. Cosentino, señalando la necesidad de corregir ese defecto. Radio Argentina, en lo que le concierne, se propone variar fundamentalmente el sistema. ¿Por qué? Muy fácil de explicarlo. Una broadcasting necesita dar continuidad a sus programas. Matarlos, de acuerdo a lo que estime conveniente su dirección artística. Con oficinas capaces para confeccionar esos programas, con recursos artísticos como para realizarlos, "venderemos" al anunciador, claro está que con clara conciencia de lo que necesita el mismo para sus productos, un programa nuestro. Que responda a las directivas de nuestra jefatura artística. Se va a ganar en calidad y en in-

Roberto Gil, director artístico de LRA, elaborando nuevos planes, con el Sr. Krasnasky

en proporción extraordinaria. Por suerte, quienes son nuestra onda para su publicidad —no olviden este sentido que tenemos el caudal de facturaciones— grande de cuantas emisoras han venido transmitiendo sin cadenas— han comprendido la razón de nuestra postura y colaboran magníficamente en el logro de esta operación que será a partir del 1.º de enero, una realidad hermosa.

UN ELENCO ESTELAR

En lo tocante al contenido artístico de los programas y plantel de artistas del elenco de Radio Argentina, habla seguidamente su director, Sr. Roberto Gil. —Frente a las posibilidades que ha definido el Sr. Krasnasky, nos dice, era lógico que tratáramos de completar un cuadro de intereses valiosos y que nos preocupara el contenido de nuestras futuras audiciones. Un grupo de nombres que les adelantado, será elocuente. Ya están contratados para 1942 Azucena Maizani, Segundo Pumar, Juan Polito, Oscar Alonso, Eugenia Fietta, "Billy", Roberto Flores, Lopecito, Francisco Alvarez, el gran cómico consagrado recientemente por nuestro arte; Pepita Serrador, Angeles Martínez, Pedro Toci, Lely Morel, etc. Muchos otros serán incorporados en los días venideros. Ellos serán la base de nuestras audiciones, a las que se dará sin excepción, un centro de atracción positivo, buscando la satisfacción del apoyo del público, antes que el del anunciante. Especialmente en los programas nocturnos.

CUMPLIR UNA PROMESA PARA EL AÑO PROXIMO

nos, presentarán una novedad, en su conformación, que ha de tener, según lo esperamos, inmediata repercusión. Nos referimos a los programas de carácter cultural, en tono ameno, rápido, ajustado a la más moderna técnica radial.

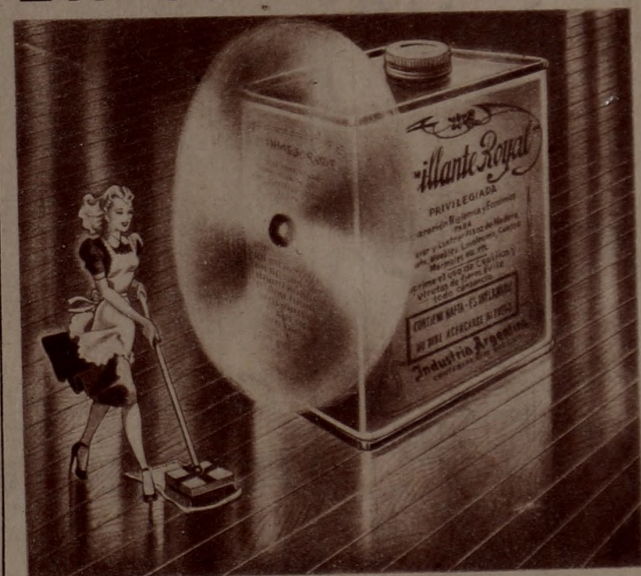
RADIOTEATRO DE CATEGORIA

—Por último, cabe destacar una modalidad también exclusiva en materia de radioteatro: dar a cada programa de ese tipo una característica propia. Así —ya lo hemos ensayado exitosamente en 1942— contamos con radioteatro infantil, policial, gauchesco y romántico. Incorporaremos ahora el género biográfico, respondiendo al interés popular por el mismo. Grandes autores, escribiendo sobre grandes figuras de todos los tiempos. Y calificados intérpretes para llevarlos hasta el micrófono. Queda trazado, pues, un panorama auspicioso para nuestra onda. Por lo demás, estamos preparados para luchar con entusiasmo y honestidad. El público dirá, en definitiva, si todos nuestros esfuerzos merecen o no el apoyo popular que tratamos de hacer cada vez más amplio en favor de R. Argentina.



Grandes contratos han sido firmados ya por LRA. La "Rata Gaucha", Azucena Maizani, en momentos de rubricar el suyo, simultáneamente con los Sres. Krasnasky y Delgado, dos de sus dirigentes.

EN UN SOPLO...



Al apretar el calor, es cuando la Cera BRILLANTE ROYAL de muestra todas sus sorprendentes virtudes. Libera al ama de casa de lo más pesado de sus tareas, y en un soplo,

deja limpios, brillantes y desinfectados pisos, patios y muebles. ¡Es que BRILLANTE ROYAL, la única cera de triple acción, no permite que nadie sople de fatiga en lugar de ella!

Cera "Brillante Royal"



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS



El anillo de los
astros. De ORO y
PLATA, con ESMERAL-
DAS, ZAFIRO o
RUBIES (R) \$ **1850**

INTERIOR:
enviamos GRATIS
CATALOGO
Remitimos contra
reembolso.



AROS a tornillo de
ORO 18 kts., BRI-
LLANTES "Sircon"
y ZAFIROS **22.-**
"calibrée", \$



CRUZ de
ORO 18 kts.
y PLATINO
con
DIA-
MAN-
TES
y ZAFIROS y
COLLAR de ORO
18 kts. \$ **17.-**
latas, \$



**NUESTRO
REGALO**

**BOMBONERA BIZCOCHERA
DE PLATA Fix, de 19 cms. de
diámetro, que OBSEQUIAMOS
por compra no menor de diez
pesos.**



De cromo lapidee, BRILLANTES similes,
máq. Suiza, gar 5 años. Con malia cro-
mada, \$ 35. Con cordón de se-
da **32.-**



EXTRA-CHATO de gran presentación,
máquina ANCORA, garantía 5 años **2450**

COMPRAMOS ORO

**LAMBIERTO
Y BARRANCO**
Joyeros fabricantes

917 Avda. de MAYO 917



RADIO BELGRANO AMPLIA SU R AL INCORPORAR A RADIO CAR

Dando cumplimiento a su viejo anhelo de organizar en base a su onda una amplia red internacional, Radio Belgrano acaba de formalizar contrato con CX16, Radio Carve y CX24, La Voz del Aire de Montevideo, por el que se incorporan a la cadena de emisoras que actúan conjuntamente con LR3, ambas, broadcastings de la república hermana.

Se recordará que muchas veces anunció el señor Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, ese propósito de vincular a distintos países sudamericanos por intermedio de la radio. Las gestiones, que siguen por otra parte, con estaciones uruguayas, paraguayas y chilenas concretan ahora la primera e interesante realidad que anunciamos. Ha tocado parte importante en las negociaciones al gerente general de Radio Belgrano, Sr. Emilio P. Rossi, quien acaba de ser designado, por otra parte, representante de las estaciones uruguayas nombradas, para todo el territorio argentino.

INTERCAMBIO ARTISTICO

Desde los primeros días de 1942, Radio Carve y Radio La Voz del Aire de Montevideo, estarán ya propalando los principales

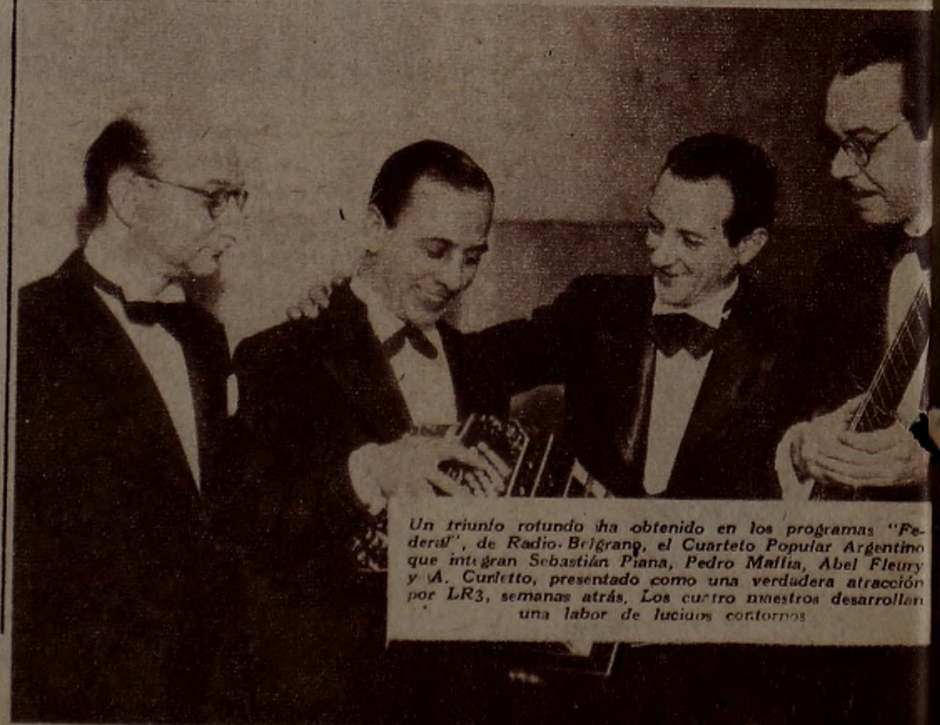
programas de Radio Belgrano. Es propiamente, de LR3 y ambas emisoras guayas, llevar a cabo un permanente cambio artístico, enviando Radio Belgrano a actuar en las broadcastings dirigidas por Sr. Fontalna —que ha mostrado la buena voluntad para que este acercamiento entre los dos países fuera una realidad— grandes artistas argentinos, mientras que Uruguay vendrán a los micrófonos de todos aquellos intérpretes que puedan ser de realidad efectiva para nuestro público.

IRA UNA EMBAJADA

Para febrero o marzo, además, se anuncia el envío de una embajada extraordinaria al vecino país, donde Radio Belgrano es altamente popular. Dicha embajada será mayor proporción aun que las más numerosas y calificadas que enviara Radio Belgrano interior del país en distintas oportunidades.

Se establecerá así, en modo amplio y dial, las perspectivas de ese acercamiento artístico buscado y al que contribuirá, de toda duda, en modo generoso, esta primera fase de la red internacional que inaugura la emisora del "palacio".

TRIUNFA EL "CUARTETO POPULAR ARGENTINO"



Un triunfo rotundo ha obtenido en los programas "Federal", de Radio Belgrano, el Cuarteto Popular Argentino que integran Sebastián Piana, Pedro Mallia, Abel Fleury y A. Curletto, presentado como una verdadera atracción por LR3, semanas atrás. Los cuatro maestros desarrollan una labor de lucidos contornos.

UNA FIESTA SIMPATICA

Con motivo de llegarse al epílogo de 1941, hace pocos días, en una conllevia céntrica, realizóse un lunch de camaradería entre los dirigentes y el personal de "Perfumerías Lakmé". Un grupo de empleados de dicha firma rodeando al señor Florio Cordero, gerente de la entidad, que representó en el acto a su propietario, señor Fidel Budmann.



D'ARIENZO Y SU ORQUESTA

Juan D'Arienzo, director de la orquesta que lograra tanta popularidad desde su vigoroso aporte a la nueva corriente de la música típica, seguirá en Radio El Mundo, como su primera atracción en el género, durante el año próximo. Héctor Mauré y Alberto Reynal serán, como habitualmente, sus vocalistas.

Para que Vd. pueda preparar ricas ensaladas y mayonesas y sabrosas frituras, Wilson elabora el riquísimo aceite CERTIFICADA. Su fina calidad explica su delicioso aroma y sabor. Pídale.



ACEITE



un producto del
FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33 Av. 2905
Buenos Aires

Pruebe el aceite **FAMILIA**,
un tipo más económico.



SALUS

ALMA DEL PIC-NIC

SALUS, alma del pic-nic familiar, completa el benéfico efecto del sol y del aire libre, con el rico sabor de su alimento vivo, nutritivo y liviano, que entretiene y alegra la charla, apaga la sed y repone las energías para volver al trabajo.

Coronada siempre por gallardo copete de espuma apretada y blanca, imagen de su perenne frescura — SALUS — yerba de la Patria, cumple su misión con nobleza inigualada, entregando en cada mate el tesoro de su sabor y fragancia, en un canto a la libertad y a la belleza de la vida.

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.

Victoria 2666

Buenos Aires

LUCRECIA EVANS REALIZA UNA CALIFICADA LABOR EN R. MITRE



Este año de 1941 que termina, ha sido auspicioso para Lucrecia Evans, una de las mejores cancionistas jóvenes con que contamos. Por Radio Argentina primero, ha cantado sin interrupciones durante el año, ratificando la calidad generosa que tantas veces le hemos ponderado.

"LAS DOS MARIAS"

Cultoras exitosas del repertorio popular mejicano, "Las dos Marias", artistas del país azteca vinculadas a nuestra radiotelefonía desde la temporada anterior, vuelven a triunfar en Radio Belgrano, desde programas de responsabilidad. Las simpáticas cantantes se acompañan a sí mismas, con mucho acierto, en guitarras.



BUEN SUCESO DE OSCAR UGARTE



Desde su desvinculación de la orquesta de Eduardo Ferri, Oscar Ugarte sigue cantando solo en Radio El Mundo, afirmándose ya plenamente en el éxito. Alterna en audiciones importantes de dicha broadcasting.

VIAJARA A EE. UU. EL Sr. COSENTINO

Ha sido objeto de una honrosa invitación especial el señor Adolfo T. Cosentino, Director de Radiocomunicaciones de nuestro país, por parte del Instituto de Radio Ingenieros de los Estados Unidos, de cuya Comisión Directiva es vicepresidente. En ese carácter, ha sido invitado a participar de la Convención anual que celebra dicho Instituto en la ciudad de Nueva York, el próximo mes de enero. El señor Cosentino ha sido también designado para pronunciar una de las tres únicas disertaciones con que será clausurada la Convención. Los otros dos disertantes son los señores Rush, del Canadá, y Nelson Rockefeller, de la Oficina Coordinadora de Asuntos Internacionales de Estados Unidos.

Es oportuno recordar que el Instituto que nos ocupa, es una entidad que agrupa en su seno a cerca de 5.000 miembros, todos ellos radiotécnicos eminentes de los diversos países del mundo. Realza el significado de esta distinción conferida a un funcionario argentino, el hecho de que el señor Cosentino es el primer latinoamericano que participa de aquella Convención, cuyas deliberaciones son de suma importancia para el progreso de la técnica radioeléctrica. Los recientes acontecimientos internacionales parecen ser que no modificarán los propósitos de celebrar la Convención en la fecha señalada, por lo que el señor Cosentino, que ha aceptado oficialmente la invitación, se propone partir para Nueva York por vía aérea en los primeros días de enero.

CONTRATADA PARA 1942



Maruja Pacheco Huergo, la gentil cancionista y compositora que ha venido actuando exitosamente en Radio Belgrano, acaba de ser contratada por dicha emisora para su plantel 1942. Es una adquisición interesante, puesto que Maruja señala día a día su creciente popularidad.

"A solas con su espejo..."

...él le dirá: Desde
que usas lápiz labial
NUIT de NOCES,
tus labios son más
frescos, más ro-
jos, más atrac-
tivos..."

(Y el espejo no miente!)



NUIT de NOCES

es indeleble,
agradablemente
perfumado, y...
muy económico:

0.70

NUIT de NOCES

el lápiz labial indeleble

VENTA en PERFUMERIAS, FARMACIAS, y en las 15 Sucursales de PERFUMERIAS IVONNE

Joyas de
buen gusto...

distinción característica de las
"CREACIONES RIUS"
PERLAS - BRILLANTES
RELOJES - CARTERAS

Rius

MAIPU 309
(CASI ESQ. SARMIENTO)



PRENDEDOR,
fina fantasía de
gran moda,
modelo exclu-
sivo "RIUS" a

\$ 5.50

REGALOS A TODO
COMPRADOR

MECHA ORTIZ JUEGA SU SU VIDA EN UNA PARTIDA

Mecha Ortiz está en ritmo de mujer fatal. En su película anterior estuvo a punto de que monsieur Dupont se saltara los sesos por ella. Encarnaba a Silvia, que vivía exclusivamente para los cheques y los señores que podían firmarlos sin consecuencias. Silvia marcó en la carrera cinematográfica de Mecha una etapa desconocida. La prosigue ahora con "Vidas marcadas", que filma Baires, y actuará en pareja con Georges Rigaud.

CON MECHA EN SU CAMARIN

Mecha nos recibe en su camarín. Está frente a un gran espejo, en un sillón de peluquería, con el cabello recogido en una redecilla, la nariz respingada y el guión cinematográfico en sus manos. Gracias a su buena memoria, nos confunde dos o tres veces. Gracias a su voluntad apenas aguardamos ochenta minutos su palabra:

—¿Qué?
—¿Cómo se llama usted en esta película?
—Maruja.
—Luego de "Vidas Marcadas", ¿qué filmará?
—Dos películas.
—¿Para Baires?
—Sí.
—¿Hará teatro?
—No sé. Probablemente dos o tres meses si me lo permiten mis compromisos cinematográficos.
—¿Actuará en radio?
—Sí, actuaré en Radio El Mundo. No sé aún si haciendo una audición sola o con compañía radioteatral. ¡Nunca sé nada! ¡Estoy bastante nerviosa porque el vestido que tengo que lucir en la próxima escena de "Vidas Marcadas" no me gusta!
—Bueno.
—¿Le gusta su papel en esa película?
—Hago exclusivamente los papeles que me gustan.
—De acuerdo, ¿le gustó el de "Ultimo refugio"?
—No.

UNA MUJER OCUPADA

Mecha es una mujer ocupada. Grande, totalmente ocupada. La única que se excusa de los banquetes en su honor enviando dos líneas: "Lo siento, me duele la cabeza". De ella se desprende una simpatía cautivadora. Gran memorista. Da gusto cuando alarga la mano a un señor que apenas conoce hace quince años:

—¡Hola, González!
—¿No soy González?
—¿No...? ¡Ah, ya...! Tenía usted un nombre eufónico, pequeño, musical: ¡González!...
—¿No soy González?
—¡Oh!... "¿Qué me importa cómo se llama!"

—¿Pero tiene acaso Mecha Ortiz que recordar todos los nombres? Es una mujer ocupada. Su imaginación está siempre proyectada al infinito. Su armonía interior la tiene en éxtasis. Su voz pastosa, haragana, surge plena de sugestiones aventando emociones diversas.

—"Hoy no quiero filmar".
Y el director debe apoyarse en una silla para no caerse. Pero es una gran actriz. Lo ha justificado siempre. Lo justificará ahora en "Vidas marcadas", en que se juega su vida y su corazón a través de la Maruja del argumento.

"MARUJA"

Maruja rompió hace diez años el último poema de amor. Altabe (Chilola) le enseñó que los ricos tienen dinero y algunos pobres audacia. El es pobre, Maruja también. Tienen audacia. Cuando consiguen un mazo de naipes es como si llevaran una pistola disimulada en un ramo de flores. Forman una sociedad de pequeros. Una Nochebuena tropiezan con Raúl (Georges Rigaud, Rigaud, que se anda buscando una condena cinematográfica...). Y es el caso que Maruja y Altabe hallan a Raúl. Y le envían una botella de champán de cumplimiento, asociándolo el júbilo del nuevo año que bulle sobre la ciudad. Del restaurante a un departamento, y allí, una amable partida de póker.

—Naipes... Juega usted, ¿verdad?

—Oh, sí.

Cartas, Maruja y Raúl se han mirado varias veces. Altabe da cartas. Los pequeros tienen una buena presa. ¿Pero qué pasa en el corazón de Maruja?

—¿Cuántas?

—Dos.

—¿Usted?

—Servido.

La madrugada va llenando los vidrios. Maruja y Raúl se han confesado muchas cosas sin hablarse. La pequera tiene un poco de pena por el esquilmado practicado a ese buen muchacho.

—Es la hora —dice Altabe. Raúl ha perdido muchos miles de pesos. Y es el caso que cuando las manos ávidas del fullero se tienden a los billetes de banco Raúl salta como un resorte blandiendo un revólver:

—¿Cuidado!

La víctima es el victimario ahora. Ellos le sacaron el dinero con trampas, él lo restituye con una pistola automática. En un vértice de la noche se encuentran todos, amablemente: los tres son pequeros.

CELOS, NAIPES, MUERTE

Celos, naipes, muerte. Raúl se ha enamorado de Maruja pisoteando el corazón sin trampa de Altabe. Establecido el negocio marcha. Claro que en el ánimo de los dos hombres está, tensa, como un cuchillo, Maruja. Maruja, señuelo mentira. Maruja, que ha ido descendiendo hasta el tapete verde, salvando de los tumbos un poco de su alma encandilado por Raúl.

—Una partida amigable... Claro que para no hacerla muy aburrida jugaremos algo...

Y ese algo es dinero. Junto al "matado" está ella, animándolo con su presencia, a dominar la suerte. Altabe, Raúl silenciosos, fríos, sentimentales canallas, barajan los naipes.

—¿Cuántas?

—Dos.

El invitado pierde angelicalmente. Pero algo le han dicho los ojos de Maruja.



URAZON Y DE POKER

lad?

mirar
Los
ero q

vidrio
o m
ra ti
e pra

na pe
el ca
full
banc
diend

Ello
él s
ático
ntra
n pe

ene
cora
cido
an
com
lo
dien
e lo

C

Quizá luego le ofrezca el teléfono. Quizá un día pueda verla lejos de ese departamento. Quiere dominar la suerte para ofrecérsela, y ofrecérsela en vencedor. Heroicidad suicida. ¿Pero acaso no parece condolerse Maruja de su "yetta"? Una mala noche: he ahí todo. Y volverá un día y otro hasta que se dé cuenta que ha perdido todo o que no ganará nunca. Pero la muerte está también en la mesa imperceptiblemente. Nadie le ofrece cartas pero ella baraja el corazón sin marca de Altabe, Maruja y Raúl. Uno y otro la aman. Ella ama a Raúl.

—¿Qué hacemos?

—Ganarla o perderla en nuestra ley: la jugaremos.

Y la mujer con los ojos intensamente abiertos y galvanizados en las manos de los jugadores, asiste a su destino.

UN HOMBRE QUE SE VA DE LA VIDA

Altabe sabe que el amor de Maruja ha dejado de ser suyo. Jefe de la banda de fulleros no se resigna. Impecable en su smoking, impecable en sus pases, ahoga, con una sonrisa la angustia que siente surgir desde el fondo de su sangre. Y una noche frente a Raúl, da cartas:

—¿Cuántas...?

—Servido.

Los tres se miran. Alguien ha entrado de puntillas, y las manos de los jugadores han percibido un frío extraño.

—¿Cuántas...?

—Servido, dije.

—Blen.

La mesa ha temblado sin que nadie hiciera presión sobre ella. La sala ha cobrado de pronto un ambiente, logrado en las cortinas que se agitan y en los espejos que se empañan. Cuando las cartas se vuelvan, en el tapete, Maruja se irá del corazón de un pequero a quien ama, al de otro al que no quiere. Y es justamente cuando la muerte pide cartas. Pasos apresurados, puertas que se violentan. Gritos que acusan, Raúl y Maruja han huido. En ese instante supremo Altabe se ha encontrado solo frente a sí mismo. Sólo con su revólver, donde caben su vida y su muerte. Impecable dentro de su smoking. Marchita en la boca la sonrisa. Envuelto en un fuego negro, angustioso, su corazón sin marca. Su corazón que marca ahora, quebrándolo, el balazo regenerador.

Frente a su agonía, de pronto, hay hombres de la justicia. Uniformes.

—¿Qué ha pasado...?

—Nada.

—Nada... ¿Y los demás...? ¿Y usted...? ¿Sangre...? ¿Qué ha hecho...?

—Nada... nada —lo sostiene un hilo de voz—; nada... un hombre que se va de la vida porque le da la gana...

Tal esta Maruja sentimental y extraña, que juega su vida a una partida de póker, pidiendo su emoción, su angustia y su amor, a Mecha Ortiz.



Paulette Goddard en "La puerta de Oro" Paramount

EL EMBLECEADOR DE PESTAÑAS MAX FACTOR

- + Dará a sus pestañas un arqueado deliciosamente seductor
 - + Aplicado en los ojos, las hará lucir más largas y abundantes.
 - + No produce ardor, aun cuando inadvertidamente se introduzca en los ojos.
 - + No se sale ni se corre con las lágrimas o el agua pura.
- En venta en todas partes
Dpto. MAX FACTOR en Bs. Aires —
Calle 2463

MAX FACTOR - Hollywood



A LAS 7.30 DE LA MAÑANA

"Levántate, eterno dormilón. Ya es tarde.

"Ay, quién pudiera quedarse un par de horas más. Casi no dormí nada. Me sentí tan pesado...

"Prueba Té Suizo, te sentirás aliviado.

"Bueno, esta noche lo tomaré.

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

0.95 PRIMICIA

Estupendo. Sandalias, tazo 3 1/2. Bata fantasía, o todo negro o azul. Envíos cremona. Flete hasta 2 pares. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416 - Buenos Aires.

QUEMADURAS de SOL
se evitan con...
SAPOLAN FERRINI

CONTRIBUYE AL TOSTADO
PAREJO DE LA PIEL, SIN
MANCHAS NI PECAS

Laboratorio Ferrini
Florida 820 - Buenos Aires

Cuatro figuras de atracción, en grandes programas de Radio Belgrano, auspiciados por "Dubarry". Se trata de Amanda Ledesma, Ignacio Corsini, el maestro Roberto Firpo y el joven poeta Héctor Gagliardi, estudiando la "continuidad" de una de dichas audiciones.

NOTAS DE LA SEMANA



Los "Hawaiian Serenaders" que dirige Osvaldo Novarro, actúan con mucho éxito en calificados espacios de Radio El Mundo. Colaboran vocalmente con ese conjunto el dúo de las "Hawaiian Sisters".



"Filomeno Chichipio", el hombre tan "furorecido" por la cigüeña, al que da vida Tito Tori, sobre libretos de Manuel A. Meaños, mantiene su popularidad en los programas de "Ricolectore" por Radio Belgrano. Con Tori, que se nos muestra personificando a "Todo", el hijo prodigo de Chichipio, el nuevo animador de esa audición, Osvaldo Miranda.



El ABC de la Belleza



EL ABC DE LA BELLEZA FEMENINA

ABLUCION - Lave diariamente su rostro, hombros, brazos y manos, masajeando suavemente el cutis para que la espuma tres veces más compacta de Corydalis ejerza su acción vivificante al penetrar en los poros, limpiándolos y dando a la superficie esa "lozanía de juventud"

BAÑO - En el baño diario, friccione su piel con la espuma de Corydalis, tres veces más compacta. La acción vivificante, de Corydalis le acordará esa limpieza, suavidad y lozanía de juventud, que hace de este jabón el mejor tratamiento de belleza para todo su cuerpo.

CORYDALIS - Elaborado con purísimos y suavizantes aceites vegetales posee además componentes neutros y equilibrados — fórmula de belleza — que hace su espuma tres veces más compacta y notable su acción vivificante. Pida Corydalis y practique desde hoy el ABC de la belleza.



CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON



¿Se puede reemplazar un diente?

Naturalmente que sí... con uno positivo. Pero es muchísimo mejor conservar sus propios dientes en buen estado. Visite a su dentista dos veces al año, cuando menos. Y, en adición a este cuidado profesional, límpiese la dentadura por la mañana y por la noche con un dentífrico efectivo y de confianza.

Le encantará el sabor delicioso y refrescante de la Crema Dental Squibb. Note Vd. qué limpios se sienten los dientes después de haberlos cepillado bien con Crema Dental Squibb. Este dentífrico no contiene astringentes nocivos ni sustancias raspantes. Sus puros ingredientes no dañan el esmalte ni afectan los delicados tejidos de las encías.

¡Haga que toda la familia use Crema Dental Squibb! Verá Vd. qué económica es.



preguntas y RESPUESTAS

¿Cuántos años tiene el "Niño Moreno"? ¿Usa seudónimo? ¿Cuánto mide? ¿Es cierto que es de Luján?

ADMIRADORA DE A. — Armando, el "Niño Moreno", tiene 20 años. Usa seudónimo. Mide 1.80 y es, efectivamente, de Luján, donde lo descubrió Rodríguez.

¿De qué poeta son las poesías que Mirtha Legrand recitó en "Los martes, orquídeas"? ¿Nini Gambier es hermana de Rita Molina? ¿Cuántos años tiene Libertad Lamarque?

PINOCHO YTIKI. — Esos versos pertenecen al escritor Ponal Ríos. No hay tal parentesco entre Nini y Rita, que sepamos. Libertad tiene 33 años. Y damos su edad, precisamente porque hay quienes no la creen, habiendo conocido nosotros sus documentos personales.

¿Dónde está Fernando Torres? ¿Por qué siendo tan buen cantante no actúa más seguido? ¿Cuántos años tiene Ricardo Pimentel?

DOLLY Y BETTY. — Fernando Torres está actuando con mucho éxito en Brasil. De regreso, actuará nuevamente en radios locales. Pimentel tiene 22 años.

¿Qué sueldos perciben las figuras de segundo plano en los conjuntos radiales? ¿Sería interesante intentar actuar en ellos?

RAUL F. — Creemos que no se puede vivir, sino actuando en varios conjuntos. Los sueldos son bajísimos. En la mayoría de los casos, no llegan a cien pesos. Y muchísimos, ni a cincuenta.

¿Cuántos años tiene Roberto Escalada? ¿Casado? ¿Francisco De Paula, es soltero? ¿Por qué se desvincula de Carmencita Valdés?

TITO SALTA. — Escalada tiene 26 años. Soltero y de novio. De Paula es también soltero e igualmente se le adjudica romance. No se han dado causas de su desvinculación de la compañía de Carmen Valdés, pero sí es seguro que ésta, es su última novela con ella. En enero, debuta ya junto a Blanquita del Prado.

¿Quién es el mejor cantor argentino? ¿Quién es esa muchacha que se dice sobrina de Gardel y actúa en el interior? ¿Verdad que desafía por 20.000 pesos a que le prueben que no es sobrina de Carlos?

HUGO Y PEPA. — El más cotizado de los cantores es, sin disputa, Hugo del Carril. El mejor, ya es asunto de gusto. Esa cancelista, Sonia Murillo, que afirma ser sobrina de Gardel, ha desafiado, en efecto por esa suma. Creemos, empero, que plantea mal el caso. Porque a ella corresponde demostrar, ya que blasona de ese parentesco, que el mismo es auténtico.

¿Quién es el esposo de Manolita Poli? ¿El traje que utilizó Maruja Pacheco Huergo para la foto que salió en la tapa de "Radiolandia", es de su novio marino? ¿No era Daniel Arroyo su festejante?

ENTUSIASTA DE M. — El esposo de Manolita Poli es Pedro Prevosti. Ese traje es una fantasía. Se imagina que un traje militar, es distinto. Daniel Arroyo no ha sido más que un buen amigo de Marujita.

¿Cuánto mide de alto María Duval? ¿Continúa estudiando alguna carrera? ¿Cuánto cobró por su actuación en "Canción de cuna"? ¿Tiene novio?

CAMPANERA. — María Duval mide 1.54. Terminó su carrera de "secretariado". Cobró poco, puesto que era su debut. Cada día, empero, se cotiza mejor. Y se cree que es una gran estrella en ciernes. Sin novio. Es muy jovencita todavía para tenerlo.

¿Son en realidad hermanas Elsa del Campillo y Alicia Barrié? ¿Vendrá este año Juan Arvizu a nuestro país?

COCA DE BRAGADO. — Tal como lo anunciáramos en varias oportunidades, ambas actrices son hermanas. Juan Arvizu es difícil que nos visite, y creemos que tardará en volver a hacerlo, pues una grave enfermedad de su esposa le impide estar lejos de Méjico.



NINI GAMBIER



"EL NISO" MORENO



MIRTHA LEGRAND



F. DE PAULA



RITA MOLINA

ENRIQUE RODRIGUEZ EN RACHA DE EXITO



Se mantiene firmemente el éxito de Enrique Rodríguez, que con su orquesta típica de tan alegre personalidad, señala uno de los mejores sucesos populares de Radio Belgrano. Rodríguez, a quien vemos acompañado por su joven cantor Armando Moreno, acaba de ser contratado por Radio Belgrano para toda la temporada 1942, según se anuncia.

EXCELENTE CANTOR



En audiciones de Radio Splendid figura nuevamente el buen cantor nacional Angel Castellanos, que en meses anteriores cumpliera por la misma onda eficaz labor. Lo secunda un armónico trío de guitarras.

DEL DICHO...

"ES UN HOMBRE QUE
POSEE UNA BASE
MUY SOLIDA!"



AL HECHO



...hay mucho trecho!

No crea Vd. señora, en las palabras irresponsables. Confíe solamente en los hechos, que no admiten discusión. Y un hecho irrefutable lo constituye la extraordinaria calidad del delicioso aceite

RICOLTORE

Por eso RICOLTORE se ha impuesto definitivamente, a través de más de 30 años de éxito, como el aceite de más sólido prestigio.



*De ahí que...en Aceites,
la calidad se llame*

RICOLTORE



A LOS "...TA y CINCO" la mujer

tiene tendencia a engordar

Porque no elimina con bastante facilidad las toxinas de los alimentos. Entonces es cuando debe empezar a combatirse el exceso de peso, pero no mediante una brusca disminución, que podría ser peligrosa, sino restableciendo primeramente las funciones naturales del organismo. Cuando los órganos internos han recobrado su normalidad, los residuos tóxicos son expulsados por las vías naturales y el agua retenida en las grasas es eliminada.

Las Sales Kruschen estimulan los órganos internos

Las Sales Kruschen, al restablecer las funciones de los órganos internos, contribuyen a combatir la acumulación de la grasa y eliminan el agua retenida en los tejidos, lo que trae como consecuencia una reducción de peso. Como no produce efectos secundarios o perjudiciales, Kruschen puede tomarse prolongadamente sin riesgo de ninguna especie. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PRODUCTO DE E. GRIFFITHS HUGHES LTD
Manchester, Inglaterra

PARA LOS QUE SUFREN HEMORROIDES

UNA NOTICIA INTERESANTE

No tienen que resignarse a sufrir esta dolorosa y molesta enfermedad por años y más años, en la creencia de que todo cuanto hagan para aliviarla va a ser inútil y contraproducente. Hay algo que puede traer alivio a todo esto, nos referimos al ZAM-BUK.

El ZAM-BUK contiene los principios curativos de 10 hierbas medicinales preparadas en tal forma que les permite penetrar a través de los pequeñísimos poros de la piel y llevar una acción bienhechora hasta el lugar del mal, descomprimiendo y previniendo las peligrosas complicaciones que pueden provocar las hemorroides cuando no se las combate convenientemente.

El Bálsamo ZAM-BUK se vende en todas las buenas farmacias a un precio muy módico.

¿OJOS HERMOSOS? ¿MIRADAS SUAVES? USANDO PESTANAS AMERICANAS "TERPEX"

La más moderna, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos.



Tonos negro, castaño y rubio. Las pestañas postizas "TERPEX" son imposibles de distinguir de las naturales. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones y foliote explicativo. Hacemos demostraciones sin compromiso de compra.

Su precio \$ 3.50. Con aplicación \$ 5.-

Por fin de año, con cada pedido REGALAMOS un esmalte para la cara, valor \$ 1.50, en tonos racial, piel de durazno y tostado de sol. Interior, \$ 0.30 para flete. Se remiten en el día.

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38-5980

2.95 Taco AMERICANO

Muy Livianas Brin de Fantasía o en negro, o todas blancas, combinadas con cuero al tono. Env. cremonbolito. Flete hasta 2 pares \$ 0.60 ESTALLO RIVERA - Córdoba 4416.

SE REINICIAN GRANDES FESTIVALES POPULARES EN NUESTROS ESTADIOS



Con el auspicio de "Saint Hnos." en nombre de los productos que ofrece al público, se han reiniciado los grandes festivales populares, realizados habitualmente en los estadios de más capacidad. En Charita Juniors se efectuó el del sábado último, ante mucha gente. El Sr. Parks, jefe de publicidad de esa firma, con el Sr. Iribarne, concesionario de los espectáculos y otras personas, durante el mismo.

SIGUEN EL MES PROXIMO

El popularísimo cómico Buono-Striano, a quienes se ha dado en llamar los reyes de la risa, seguirá el mes próximo en las carteleras del teatro Palmolive del Aire por Radio Belgrano. Para esos programas, por otra parte, han sido contratados otra vez con exclusividad para todo el año ya próximo.



EL DIARIO DE SUSANA GALVAN



Un triunfo más, en su carrera tan pródiga en sucesos, debe apuntarse a Irma Córdoba, intérprete principal de "El diario de Susana Galván", audición que brinda Radio El Mundo diariamente a las 16.15, con el auspicio de "Crema Antisudoral Arrid". Julio Vial forma con ella la pareja principal.

Diagnosificaciones
con obsequios del
Trust Joyero

REGALAMOS

A TODO COMPRADOR
por suma mayor de \$ 10.-

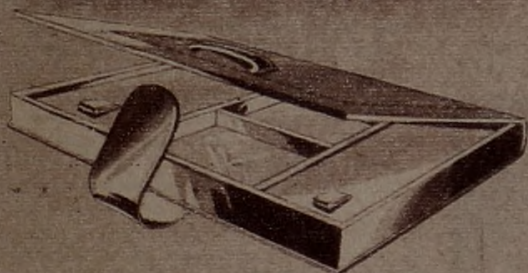
ORIGINAL PIEZA DE ADORNO es metal
pulido, manija dorada, aplicación de xilolite,
especial para copetin, bombones, masas,
sandwiches, bizcochos, etc., mide 30x17 cm.



Cromado, Lapidée.
m á q u i .
na suiza \$ 19.-



Cromado, máquina
suiza, a \$ 15.90



Vanity, cuero fino, espejo, peine
y compartimientos, mide 17
por 10 centímetros \$ 6.-



Oro garantido y es-
malte fino, con
nombre \$ 8.50

El mismo, oro 18
kilates, a \$ 11.50



Oro garantido y
plata con agua ma-
rina y piedras
fantasías a \$ 8.-



ORO 18 k. y esmal-
te con iniciales
graba-
das \$ 25.-

El mismo, en oro
garantido \$ 16.-



Oro 18 k. y platino
con brillante 2 alian-
zas oro 18
k. \$ 135.-



Cromado, máquina
suiza, ga.
rantido, a \$ 13.-



Polvera metal doré y lacado
fino, mide 6 1/2 por 6 1/2.
a \$ 4.50

APARECIO NUESTRO
CATALOGO 1942
NO MANDE DINERO

Haga su pedido contrarrembolso. Sección
Interior, Casa Central, Buenos Aires.

EL Trust Joyero Relojero

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO

ACORDAMOS
CREDITOS



Los chicos lo
prefieren
por su exquisito sabor
y
las madres
lo adoptan
para los niños y también
para los mayores, por-
que **NUTROCAL** *nutre*
y *calcifica*.



300Gms
\$1.50

Venta en to-
das las bue-
nas farma-
cias de la
República.

Cía. Com. "TARSIL"
Estados Unidos 2032.
U. T. 23-1721, Bs. As.

Publ. Caprini

"NUTROCAL"

NUTRE Y CALCIFICA



ACORDAMOS CREDITOS

Cocinas a Gas de Kerosene
con o sin horno

Gran surtido de modelos. Véalos
funcionar o solicite catálogo.

CASA PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bs. As.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más com-
pleto y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el cono-
cido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el
más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza
completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin
compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.
EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está
instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones
especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de
salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

DOMINGO GAETA * Cangallo 1610, Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

SEÑORITA o CABALLERO: DESDE
LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SO-
LAMENTE un peso en efectivo, re-
elbirá a vuelta de correo, en su
misma casa, en sobre cerrado y sin
membrete, prospectos completos, con
lección de estos bailes, bien ilustra-
dos con mapas, dibujos y fotografías
de los pasos y figuras más modernas.
Solicite hoy mismo este método,
escribiendo al señor



PARTE PARA CHILE FELICIANO BRUNELLI

PARA actuar en el Casino de Viña del
Mar una corta temporada, partirá para
Chile Feliciano Brunelli al frente de su
orquesta característica, que tan popular se
hiciera frente a los micrófonos de Radio
Belgrano, acompañado por sus cantores Os-
car Valleta y Alberto Radamés. Pocos con-
juntos como este han logrado más amplia
y justa popularidad. A su ritmo optimista
y novedoso se unió un repertorio ecléctico,
que logró el aplauso de los oyentes de in-
mediato. Y hoy, sin duda alguna, Felicia-
no Brunelli se encuentra a la vanguardia
de los que cultivan esta clase de música.
El viaje a Chile se efectuará como dijimos,
el 2 de enero. Y aunque hay en el país her-
mano verdaderos deseos de escucharlo, esta
actuación no podrá prolongarse mucho tiem-
po, ya que Feliciano Brunelli debe actuar
en los bailes de carnaval organizados por el
Club Atlanta, para reintegrarse en los pri-
meros días de marzo a los programas de Ra-
dio Belgrano. Es de hacer notar también
que antes de partir, Feliciano Brunelli ha
renovado su contrato con Radio Belgrano,
con lo cual esta emisora se asegura un nú-
mero de indudable gravitación popular.
Prueba de la popularidad de Feliciano Bru-
nelli, es la de que haya programado ya
todas sus actuaciones en bailables durante el
año 1943. Es decir, que ha sido contratado
por diferentes entidades por el término de
dos años. Marca así Feliciano Brunelli un
verdadero récord de popularidad, que evi-
dencia la aceptación que nuestro público le
ha prodigado. Ahora, en su viaje a Chile,
donde repetimos, su actuación se espera con
verdadero interés, verá el popular director
de la orquesta característica, la proyección
de su éxito. Éxito éste conseguido en base
a una calidad indiscutible y a un verdadero
deseo de innovación.

EPILOGO DE UN CONCURSO

El 31 del corriente quedará clausurada la inscripción para la Gran Selección Estrellas "Ylang", que dirige la "Dama de pique". El domingo venidero, por otra parte, se realizará la primera rueda de la selección en el auditorium de Radio Belgrano. Cada una de las señoritas que se han inscripto irán recibiendo una nota con su número de inscripción e invitación para concurrir al auditorio.



Cuidando Un Exito

Carmencita Valdés, la estrella de Radio Teatro Lux, mantiene el alto nivel de su éxito, en el clásico espacio de las 16.30 por Radio El Mundo. Pocas actrices, por otra parte, más celosas de su audición que Carmen. Personalmente controla los menores detalles de los episodios, cuyos episodios, como se apreciará, la tiene como primera y exclusiva "radioescucha".



UN CUENTO DE HADAS HECHO REALIDAD...

SIRENAS SIGLO XX...

Irresistible como el encanto de las playas es la belleza de las mujeres elegantes que usan "FLEURS DE FRANCE", el lápiz que da a sus labios ese brillo fresco y natural que hechiza...

Diga "FLEURS DE FRANCE" cuando compre lápiz, polvo o cualquier otro artículo de tocador y, como en los cuentos de hadas... sus deseos se cumplirán!

\$ 1.30 en
6 tonos de
actualidad.



LAPIZ LABIAL
Fleurs de France
(FLORES DE FRANCIA)
DE LAS PERFUMERIAS LOIRE (PARIS)



PROVENTAS

LAPIZ • POLVO • CREMA • COLORETE • PERFUMES



Pepe Iglesias, "El Zorro", que ha vuelto este año a su vieja popularidad, tanto que se lo disputan en radio, cine y teatros, acaba de debutar como astro de una temporada de revista en el Maipo. Con Marcelo Ruggiero, en uno de los cuadros de ese espectáculo.



Un mago al "uso nostro": Marcelo Ruggiero, tan popular en teatro y cine, leyendo el porvenir a una damita de reciente promoción en la cinematografía nacional: Victoria Cuenca. Ambos, partes importantes de las revistas de referencia.



"EL ZORRO", ASTRO EN TEATROS



Carmencita Idal, celebrada cancionista nacional de conocida actuación en distintos micrófonos, debutó también en teatros, en las revistas de "El Zorro", con quien la vemos en un tango muy a lo "película americana".



También Emperatriz Carvajal, estrella del cine, participa de los espectáculos del Maipo, donde "El Zorro" conquista un nuevo triunfo, en base a su contagiosa simpatía. Un conjunto, pues, de figuras conocidas, participa de la temporada a que hacemos referencia.

BRILLANTINA NIVÉA



Asienta, suaviza, y refresca el
cabello, confiriéndole también
un brillo hermoso y duradero.

BOUQUET - LAVANDA - COLONIA

Precios \$ 0.70 y \$ 1.20



24 de DICIEMBRE



¡Nochebuena!

de 22.30 a 1 hora
¡Año Nuevo!
31 de DICIEMBRE

DOS GRANDES AUDICIONES CONMEMORATIVAS AUSPICIADAS POR
"PERFUMERIA GAL" Creadora de los Afamados Productos
Jabón Heno de Pravia, Petróleo Gal, Pasta Dentífrica Denz,
Colonia y Loción Flores del Campo Floralia.

LR2 RADIO ARGENTINA

*¡Retenga el encanto
de SU RUBOR!*



Con el hermoso
TONO DURAZNO
en sus mejillas

Es realmente encantadora la ingenuidad que presta al rostro el rubor natural. Reténgalo con el primoroso tono Cereza o cualesquiera de los 12 matices de colorete GLENZ que hallará en el probador de su farmacia o perfumería. Puede usted adquirirlo en envases

DESDE **70** CENTAVOS



Compre donde entregan lo que usted pide y no hablan mal de LA MARCA QUE SOLICITA

Cámara Arg. de Perfumería — Campaña Pro-Ética Comercial



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Buenas, don Espinaca... Adelante...
—Cosa rara pero vengo de buen humor...
Buen rato me han hecho pasar los muchachos que se dedican a "pescar" en ese río tan abundante en peces que es la audición "Volvamos al colegio". Convengamos en que semanalmente nos proporcionen abundante material.
—¿Muchas espinacas proporcionó esta semana?
—Muchas y buenas, pero sólo daré una o dos porque la sección necesita también dedicar atención a otros clientes, tan buenos como aquélla.
—Veamos, entonces.
—El 30, a las 21 horas, por Radio El Mundo, como se sabe, pues a tal broadcasting pertenece la audición, un locutor preguntó a los "alumnos" cómo "se llaman las dos válvulas del estómago que unen al esófago y al duodeno".

—¿No cae?... Pues, que la pregunta implica un error. No son válvulas las que separan al estómago del esófago y del duodeno: el cardias del primero y el piloro del segundo. De ser válvulas habría una neta diferencia microscópica en el límite de separación con el estómago, sobre todo en el cardias en que esa diferencia, casi imperceptible, está dada por una variación de color de su pared interna, ya que esa coloración es de un blanco mate en la parte inferior del esófago y de un blanco rosado a la entrada del estómago.
—¿Con el piloro ocurre otro tanto?
—Es algo distinto. Al nivel del orificio duodenal se forma un anillo muscular provisto de una capa mucosa que constituye lo que se llama impropriadamente "válvula pilórica". Y digo impropriadamente, porque de ser válvula impediría que las materias contenidas en el duodeno refluyeran hacia el estómago, como ocurre en numerosos casos.
—Sus palabras saben a excesiva erudición...
—Hay que explicar bien la razón de las espinacas. Otra de la misma audición es esta, escuchada el 16 de noviembre. Se interrogó sobre la fecha en que fué fundada la Caja Nacional de Ahorro Postal y durante el gobierno de quién. El preguntado no supo contestar y dióse la siguiente respuesta:
—Lleva muchos años de fundada, entonces...
—La contestación no es exacta, pues lo que fundó Rivadavia, ministro de gobierno de Rodríguez y autor de todas las reformas de ese gobierno fué el Banco de Descuentos que más tarde dió origen al Banco de la Provincia (junio de 1822).
—Por fin, la Caja ¿cuándo fué fundada?
—El 5 de abril de 1915 y hecha según las leyes 9.527 y 11.137, durante el gobierno del Dr. de la Plaza, entonces en ejercicio el Poder Ejecutivo de la Nación por fallecimiento del Dr. Sáenz Peña.
—Adelante...
—El 4 del corriente, a las 12.30 horas, por Radio El Mundo, en la audición de Tomás Corriente, manifestó que había estado siete meses en la gobernación de La Pampa, en Santa Rosa de Toay, para ser más preciso... ¿Qué le parece?
—No me parece nada. Don Tomás es muy dueño de haber estado en cualquier parte tanto tiempo como le pareciera mejor...
—Yo también entiendo lo mismo, pero...
—Entonces no hay más que hablar y asunto terminado...
—Pero es que Santa Rosa de Toay no existe...
—¿Cómo dice? Usted está vesánico...
—Tenga su lengua, que la oración se le volverá pasiva. Santa Rosa de Toay no existe. En cambio, sí, Santa Rosa, capital de La Pampa. Toay es una estación ferroviaria cercana a Santa Rosa, pero nada más que eso. ¿Entendido? Deduzco de todo esto que ni usted ni Tomás Corriente han estado por allí...
—Pase...
—Pase... por ahí que le conviene, conocer un poco. También por Radio El Mundo se registró el 6 del corriente, a las 18.10 horas, al propagarse un informativo. Dijo el locutor: "...también tuvo ocasión de saludar al vicepresidente de la nación, Dr. Castillo y al

governador de la provincia de Santa Fe, doctor Manuel María de Iriondo..." Al doctor Argonz, actual gobernador santafesino no debió sentarle muy bien la afirmación. Hay quienes, para hacerle cosquillas, dicen que don Manucho sigue siendo el gobernador...

—Continúe...
—Por Radio Belgrano, el jueves 4, a las 21.30, escuchando "Se alquila pieza para hombre soltero", me informé que Doña Nepomucena, estando detenida y al querer hablar con el sargento, conversa con un sujeto que se encontraba en la comisaría y por él se enteró que los únicos que allí estaban eran ellos... los presos...

—Ese cuento me hace acordar al inolvidable de Roberto J. Payró...

—...que es lo que queríamos demostrar, como en los teoremas de geometría. Con motivo de culminar el proceso guerrero mundial—ahora sí que podemos decir mundial—las espinacas de los noticiosos van a florecer que da gusto. El 5, por ejemplo, en Radio del Pueblo, 18.15 horas, al decir a un locutor: "...y en el encuentro se perdió gran cantidad de armas pequeñas, un cañón y 40 muertos..." Los muertos son capaces de realizar hazañas grandes, como lo prueba el romance, con el Cid ganando batallas después de muerto, y de ganar elecciones cuando es menester, como ocurre en algunos estados argentinos, pero de ahí a que los ejércitos modernos, con su constante reclamo de energía fresca, estén integrados por muertos, hay mucho trecho. Eso no lo acepto...

—Veamos otras, antes de que el espacio se acabe.
—Y ya que hablamos de noticiosos bélicos, veamos algo que escuchamos el 5, a las 16.30, por Radio El Mundo es esta información: "Un comunicado de Moscú, dice que los rusos han silenciado las baterías que disparaban sobre Rusia".
—Se trata de una pequeña confusión. El locutor confundió la palabra Rusia, con la palabra Moscú.
—Pequeño error, pues aquélla tiene la propiedad de representar un país de 22 millones de kilómetros cuadrados con 147 millones de habitantes y la segunda a una ciudad, su capital, de 45 kilómetros cuadrados de extensión y 4 millones 500.000 habitantes. Pasemos a otra, menos bélica que la anterior. Le toca a Radio Belgrano, por cuya onda se propagó. Fué el 5 del corriente a las 12.45, en que Iván Caseros manifestó: "...y envíen las respuestas el lunes de esta misma semana".
—Por más que sea de Iván no veo dónde está la espinaca...
—Fíjese en el calendario y la hallará en seguida. El 5 fué viernes... El día 10, del corriente, a las 10.30, más o menos, Radio Belgrano, al transmitir la novela "Calvario", uno de sus personajes, Jorgelina, dijo a Juan José: "Y cerraré los ojos para no morir". Como prueba de la voluntad de Jorgelina la frase no puede discutirse. Pero es que por más que cerremos los ojos, la señora de la guafía llega igual y nos abre los ojos, que parece ser condición de la muerte el abrimos los órganos del sentido de la vista. La última: un locutor de El Mundo, el 12 a las 17.10, dijo: "Haití, república centroamericana". Error de importancia, pues Haití y Santo Domingo constituyen islas del mar de las Antillas, de modo que no está en América Central sino en América Insular o Antillana, que no es lo mismo. Por sorteo otorgamos el premio de esta semana a Carmen P. de Palacio, domiciliada en Donado 3931, Capital Federal, por su espinaca sobre las "válvulas" del estómago.



mitirse la novela "Calvario", uno de sus personajes, Jorgelina, dijo a Juan José: "Y cerraré los ojos para no morir". Como prueba de la voluntad de Jorgelina la frase no puede discutirse. Pero es que por más que cerremos los ojos, la señora de la guafía llega igual y nos abre los ojos, que parece ser condición de la muerte el abrimos los órganos del sentido de la vista. La última: un locutor de El Mundo, el 12 a las 17.10, dijo: "Haití, república centroamericana". Error de importancia, pues Haití y Santo Domingo constituyen islas del mar de las Antillas, de modo que no está en América Central sino en América Insular o Antillana, que no es lo mismo. Por sorteo otorgamos el premio de esta semana a Carmen P. de Palacio, domiciliada en Donado 3931, Capital Federal, por su espinaca sobre las "válvulas" del estómago.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pasque una errata y envíela a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



NEDDA FRANCY

REGRESAN AL PAIS DOS COMPATRIOTAS

Dentro de pocas semanas estarán entre nosotros nuevamente luego de varios años de ausencia, dos estrellas argentinas a las que ganaran medios artísticos lejanos: Amanda Varela, que marchó cuando lograba su consagración, rumbo a Estados Unidos, y Nedda Francy, luminaria de algunas películas nacionales, a la que Italia incorporó a su teatro y cine, temporadas atrás.

Amanda —que como se sabe es hermana de Mecha Ortiz— retornará por vía aérea apenas terminada una temporada de opereta que encabeza en Broadway, mientras que Nedda, que viene a incorporarse como primera actriz al teatro que dirigirá Pascual Carcavallo, aun no terminado sobre calle Corrientes, tendrá que realizar un viaje más largo, pues del Viejo Mundo irá a Nueva York, para desde ahí viajar, también en avión, a Buenos Aires.



AMANDA VARELA

una novedad

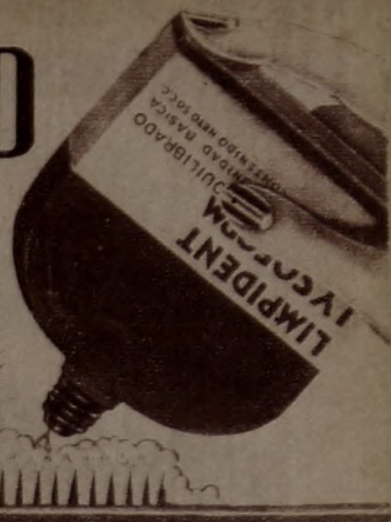
para la higiene dental

EL LIQUIDO

LIMPIA-DIENTES

PRESENTAMOS

a Ud. un preparado para el servicio de su higiene dental: LIMPIDENT LYSOFORM. Es el "limpia-dientes" por excelencia. Representa la solución simple y feliz de un problema delicado: el de la limpieza e higiene de los dientes.



*Aprenda esta
NUEVA MANERA
de limpiarse
los dientes*

LIMPIDENT LYSOFORM

es líquido, por eso penetra aún en los intersticios en que el cepillo no alcanza; su acción resulta así fácil, cómoda y segura. LIMPIDENT LYSOFORM es una preparación "equilibrada", da brillo a la dentadura, higieniza la boca, refresca y perfuma el aliento.



USELO

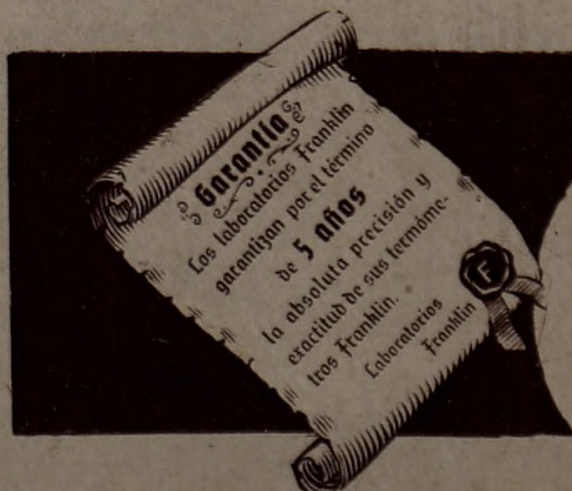
echando unas cuantas gotas en su cepillo dental, previamente mojado; apreciará una "nueva manera" de limpiarse los dientes.

Pídalo en farmacias y perfumerías.



LIMPIDENT LYSOFORM

LIMPIA SUS DIENTES



TERMOMETRO FRANKLIN

De precisión inalterable
porque es de cristal

**RADIO BELGRANO Y FEDERAL OFRECERAN LAS MEJORES
EXPRESIONES DE LA MUSICA ARGENTINA Y MEJICANA**

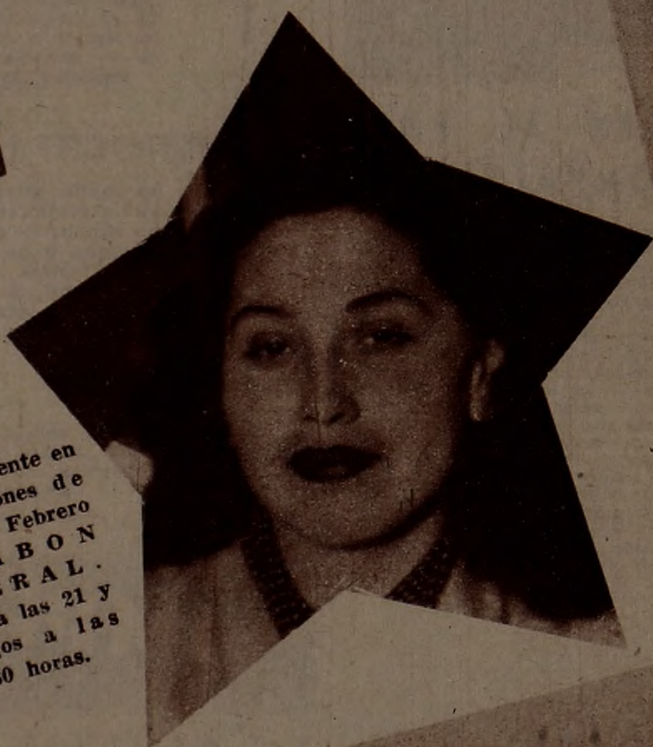


GONZALO CURIEL

el popular y fecundo compositor y
director mejicano, brindará sus me-
jores páginas al frente de la Orques-
ta Clásica Estable de LR3, RADIO
BELGRANO.

ADELINA GARCIA

voz y alma del cancio-
nero melódico de Méjico
y fiel intérprete de las
canciones de Gonzalo
Curiel.



Exclusivamente en
las audiciones de
Enero y Febrero
de JABON
FEDERAL.
Jueves a las 21 y
Domingos a las
12.30 horas.



LR3, RADIO BELGRANO

DOS NOTABLES PROGRAMAS EN UNA GRAN AUDICION DE RADIO BELGRANO

ABEL FLEURY

el extraordinario concertista de
guitarra, al frente de su conjunto de
seis guitarristas, para ofrecer las
más depuradas expresiones de nues-
tra música.



ARGENTINO VALLE

el mago del teclado y el
más grande intérprete de
la música folklórica ar-
gentina.



Ambos actuarán en
Enero y Febrero ex-
clusivamente en las
audiciones de JABON
FEDERAL. Jueves a
las 21 y Domingos a
las 12.30 hs.



la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

UN BARRIO INTEGRO DE LA ANTIGUA CIUDAD COMENZO A CONSTRUIRSE PARA "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

Paritollol

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

INSCRIPCION EN LA ACADEMIA DE ARTES

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, de reciente constitución, con secretaría instalada en Río Bamba 423, ha abierto la inscripción en las ramas correspondientes de todos aquellos que trabajan en la producción cinematográfica argentina.

Como se ha informado y conforme a lo resuelto en la asamblea de constitución, sólo los inscriptos tendrán derecho a participar en la adjudicación de los premios que el organismo otorgará al finalizar cada temporada.

INICIAN "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"



En los primeros días del mes próximo comenzará en los estudios de la S.I.D.E. el rodaje por cuenta de la compañía Generalciné, que los alquilara al efecto, de "La novia de los forasteros", en una adaptación de la célebre obra teatral del Dr.

Pedro A. Pico. Como se informara oportunamente, en el elenco de esta próxima película figuran elementos consagrados en el teatro y la pantalla criollos, tales como Miguel Faust Rocha, Pepita Serrador, Pedro Maratea y otros de destacados relieves en el arte de la interpretación.

FINALIZADA la contratación de las figuras que compondrán el elenco de "En el viejo Buenos Aires", en los estudios San Miguel se inició la semana anterior la construcción de un barrio íntegro de la antigua ciudad —todavía colonial en su característica fisonómica— uno de cuyos períodos más dramáticos aborda el tema, original del comediógrafo español Alejandro Casona, en colaboración con Pedro Miguel Obligado. Dirigirá Antonio Momplet, como se sabe, y el elenco incluye como figura principal a Libertad Lamarque, contratada especialmente al efecto por la productora mencionada.



Sobre un asunto de profunda intensidad emocional han de sucederse las acciones. Es la historia de un amor romántico entre un joven de la más rancia sociedad porteña y la primera actriz de una compañía española que llega por primera vez al río de la Plata. Contrariando la franca y decidida oposición de sus padres y familiares, el galán ha contraído nupcias con la bella dama del tablado. Más tarde es desheredado por el padre y envuelto en una conspiración contra el gobierno para obligarlo a separarse de la actriz. Huye a Montevideo y las circunstancias lo obligan a separarse de su esposa. Para su sed de recuerdos, no tiene más que una taberna de inflimo tabladillo, donde una gitana canta alres españoles. Del infeliz muchacho se enamora la gitana, la cual enterada del romance envenena su alma deslizando

noticias infames. Escalón por escalón, llega a la mayor bajeza y se ríe sarcásticamente de sí mismo. En tanto, llega a Buenos Aires el final del año 1871 y se propaga la fiebre amarilla, provocando un desastre en la población. Hacen falta enfermeras, y la actriz, que ha ignorado hasta entonces el paradero de su marido, comprende que su deber está aquí y queda entre el peligro. La epidemia crece día a día. La mortandad es enorme. Una noticia llega de pronto al joven y cruza el río, y en cuanto llega a su ciudad cae presa de la fiebre. Algún lo atiende noche y día y le infunde fuerzas para combatir su pesimismo: es su esposa, a quien el gobierno premia con la insignia de la Cruz de Hierro cuando el mal ha sido alejado, en honor a su valeroso espíritu y a su larga jornada de sacrificio en bien de los habitantes de esta ciudad a la que se sintió asimilada.

En los últimos días del mes corriente comenzará el rodaje, el cual ha de terminar en la segunda quincena de febrero del año entrante.

REGRESARÁN A FIN DE MES DE MENDOZA

En los últimos días del mes corriente debe regresar de la provincia de Mendoza, hacia donde se alejó hace más o menos cuatro semanas, el director Mario Soffici, los intérpretes y personal técnico que intervienen en la filmación de exteriores de "El camino de las llamas", que sobre una adaptación de la novela de Hugo Wast está realizando Sono Film.

Se anticipa que el director de "Yo quiero morir contigo" ha conseguido una serie de tomas interesantes y muy bellas en las extraordinarias paisajes que ofrece la precordillera.



VUELVE AL SET UN CUARTETO FAMOSO

Una de las primeras películas de largo metraje comprendido dentro del plan de trabajo preparado por la Baires para el año próximo, es "Concierto de almas", según libro original del comediógrafo Alejandro Casona. Será director de esta producción Alberto de Zavalia y sus protagonistas Pedro López Lagar y Delia Garcés.

En un nuevo film se reunirán otra vez las cuatro figuras de "Veinte años y una noche".



"EN EL ULTIMO PISO", A LABORATORIOS



En la suntuosa casa de campo de la señora de Drysdale se filmaron varios exteriores de "En el último piso", película recientemente terminada en San Miguel y que ahora se halla en laboratorios. Juan Carlos Thorry, Zully Moreno y Rosita Martín, tres de sus principales figuras, en un intervalo de la filmación.

Adrián Cúneo y Rosita Martín disfrutaron por momentos de una hermosa tarde, mientras se filmaban exteriores de "En el último piso", que realizó Catrari.

L. C. Amadori, de nuevo al Set

Finalizado ya el rodaje de "El profesor Cero", Luis César Amadori se prepara para ingresar de inmediato a los estudios de San Isidro, con el propósito de filmar la producción anunciada con Silvia Legrand y Pedro López Lagar en los papeles centrales. Se trata, como lo anticipáramos, de una comedia social, cuyas situaciones han sido diseñadas con la delicadeza propia del ambiente en que se sitúan los personajes.

El tema pertenece al director Amadori y a Gabriel Peña, que han trabajado en colaboración. Luego de esta película, Amadori se tomará un descanso.



TERMINO "YO CONOCI A ESA MUJER"

Anuncian desde Argentina Sono Film que ha entrado ya a laboratorios la última producción dirigida por Carlos Borcosque, con Libertad Lamarque en el principal papel, "Yo conocí a esa mujer" anunciada primeramente como "Una mujer de teatro".

Con esa película la filmadora de San Isidro iniciará su serie de estrenos de 1942. Aparte de la estrella, intervienen en el elenco el galán cantor Agustín Irusta, Elsa O'Connor, Rafael Frontaura, Elvira Quiroga, Nélida Bilbao, Federico Mansilla y Osvaldo Miranda.



ADELANTA UN RODAJE EN LA BAIRES

Con la dirección de Daniel Tinayre está rodándose en los amplios "sets" que la Baires tiene instalados en Don Torcuato la producción titulada "Vidas marcadas", primera de las producciones señaladas para la temporada de 1942.

Se halla basada en un argumento de Arturo S. Mom, conocida figura en las esferas cinematográficas locales. Son sus protagonistas Mecha Ortiz, Sebastián Chiola, Jorge Rigaud y Roberto Fugazot. Calcúlase que la filmación terminará a mediados de enero.



LUEGO DE "ADOLESCENCIA", ACTUALMENTE EN FILMACION, SE RODARA EN LUMITON "SU NOCHE DE BODAS", CON P. SINGERMAN

DESDE la semana anterior se hallan en actividad los sets de Lumiton con el rodaje de las primeras escenas de "Adolescencia", el tema de los argumentistas exclusivos del prestigioso sello de Munro, que traslada al celuloide un director de las delicadas características de Francisco Mugica con un reparto de calidad interpretativa encabezado por Angel Magaña, el mejor de nuestros galanes jóvenes, Mirtha Legrand, Silvana Roth, Felisa Mary, Alfredo Jordán, Ana Arneodo y Rufino Córdoba. A la terminación de esta producción, a estrenarse en febrero con carácter de extraordinaria en una de nuestras principales salas, ingresará a los sets el novel director Hugo Christensen para rodar "Su noche de bodas" con Paulina Singerman en el papel protagónico. El prestigio de la notable actriz, el entusiasmo del director y el excelente elenco que secundará a aquella, aseguran para esta película un éxito concordante



te con la calidad que Lumiton proporciona a sus producciones. Inmediatamente, según nuevos planes trazados, se filmará una de las dos películas del género llamado de "espanto", que dirigirá Manuel Romero con la responsabilidad que cabe a su fama.

Difícil empresa por cuanto en Estados Unidos y en Europa ha sido abordado explotando todos sus matices, con directores y actores especializados en su conducción. El actor Narciso Ibáñez Menta, ducho en el arte de maquillarse creando personajes horripilantes, será la figura central de esta película, acompañado por un conjunto de valor. "Una luz en la ventana" es el título designado para la obra, luego de la cual se reintegrará a los estudios Francisco Mugica para dirigir "El pyjama de Adán", original de Pondal Ríos y Olivari. A renglón seguido Manuel Romero dirigirá "Corazón de Oro", con Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry y otros elementos



Terminaron con "El Profesor Cero"



Pepe Arias, en una de las numerosas escenas reideras de "El Profesor Cero", recientemente terminada en Sono, bajo la dirección de Luis César Amadori, el realizador que mejor provecho ha sacado hasta ahora de las condiciones del celebrado actor cómico.

BOLSA DE NOTICIAS

Es muy posible que antes de marzo próximo se filme en Baires una producción cuyo libro pertenece, en colaboración, a los escritores Arturo S. Mom y Miguel Mileo.

En los primeros días de enero comenzará en Sono a filmarse la película con López Lagar y Silvia Legrand, bajo la dirección de Amadori, quien inmediatamente de terminado el rodaje se tomará largas vacaciones.

Antes de las fiestas de fin de año el director Alberto de Zavalla pondrá término a "Escuela nocturna" en los estudios E.F.A.

En estos días comenzará una gira de verano por el sur de la república, para culminarla con una visita a Chile, el celebrado astro cómico Pepe Arias. Lo acompañará su esposa, Aída Oliveri.

Está lista para ser exhibida la segunda película documental de corto metraje del Instituto Cinematográfico del Estado.

Se considera la posibilidad de entregar a Artistas Argentinos Asociados los estudios Sida, recientemente adquiridos por la productora San Miguel. En ellos rodarían los interiores de "La guerra gaucha".

"Mujeres casadas", de Alejandro Casona, anunciada para el año próximo por Baires, reunirá un elenco extraordinario encabezado por dos figuras de gran proyección: Della Garcés y Lecha Ortiz.

VUELVE N. MARSHALL

Para el mes de febrero se señala el retorno al "set" de Nini Marshall, la notable creadora de "Cándida" y "Catita" en su calidad de artista exclusiva de Argentina Sono Film. El libro que servirá para la próxima labor de Nini es estudiado por los directores de la referida productora que será dirigida en esta oportunidad por Amadori, conforme al plan trazado oportunamente.

La celebrada actriz cómica encarnará uno de sus dos personajes que le dieron fama en toda América latina.

MORERA SE PREPARA

Después de haber tomado muchos metros en las recientes maniobras militares realizadas por el ejército argentino en la Pampa de Olas, provincia de Córdoba, el director Eduardo Morera se dedicó a encuadrar el libro de "Caballeros conscriptos", título provisorio del film que rodará para San Miguel en febrero próximo, conforme convenio con ésta.

En la interpretación actuarán figuras conocidas de la pantalla nacional, entre ellas Silvana Roth, Armando Bo, José Ramírez, María Santos y posiblemente Pedrito Quartucci. "Caballeros conscriptos", será la segunda producción de San Miguel a rodarse el año próximo.

'ESO LO ARREGLO YO'

Comenzará en estos días a filmarse "Eso lo arreglo yo", segunda producción de Filmadora Independiente Argentina, cuyo primer trabajo, "Un hombre bueno", fué ofrecido al público porteño hace poco.

El argumento se debe a los escritores O. Massa, Silvia Guerrico y L. Moretti, adelantándose que en la interpretación se desempeñarán Fernando Borel, Nuri Montsé, Carlos Morganti y Pepita Muñoz. Dirigirá Carlos Torres Ríos y José B. Parnés, tendrá a su cargo la producción.

Vuelve Saslavsky A Nuestro País

En estos días debe emprender el regreso a la Argentina el conocido director cinematográfico Luis Saslavsky, cuya última realización fuera "Historia de una noche", para Sono con un elenco calificado.

Saslavsky permaneció en Hollywood por espacio de varios meses, en calidad de ayudante de Orson Welles, cuya novísima técnica imprimió a "El ciudadano" las características tan elogiadamente comentadas por la crítica en general.

Tiene varios compromisos contraídos para la temporada entrante el director que nos ocupa, que deberá cumplir en los primeros meses de 1942.



FILMARA H. DEL CARRIL

En los primeros días de enero próximo se reintegrará a los "sets" de la E. F. A. el galán cantor Hugo del Carril para hacer "La novela de un joven pobre", cuyo encuadre ha terminado ya Luis Bayón Herrera, a quien se ha confiado la conducción del film.

Amanda Ledesma, nuestra graciosa actriz y notable cancionista, acompañará a Hugo en su última película para la productora de calle Lima. Un excelente elenco secundará a ambos, entre el cual cabe contar a Nélida Bilbao, cuyo reciente comportamiento en "Yo conocí a esa mujer" ha satisfecho las exigencias de la película.



Froilán Varela y Anita Jordán, dos de las principales figuras de "Sendas cruzadas", adaptación del vigoroso drama "San Antonio de los Cobres" en una escena de la película que será el primer estreno 1942 de la productora San Miguel.

SELECCION DE LA MODA

S. 4846. - En Cabritilla blanca, taco 6 1/2. Horma Canotier \$ **10 90**

S. 4811. - En becerro gamuzado blanco o negro, tacos 5 1/2 y 6 1/2 ... \$ **10 90**

T. 5788. En becerro gamuzado blanco o becerro liso marrón, taco americano \$ **11 90**

Flete interior 0.50 por par.

Fabricación:
Semillado y cosido.
RIVADAVIA 2445
RIVADAVIA 6890

OSCARIA
274 - FLORIDA - 286

Industria Argentina
CABILDO 2224
Av. MITRE 315 (Ave. II)

¡Ahora! medias en frascos con "Polverillos" (soleado obscuro)

SURGE UNA NUEVA MODA LAS PIERNAS PINTADAS

CON LA CREMA INSTANTANEA "POLVERILLOS" color SOLEADO (oscuro) SUSTITUYE FACILMENTE A LAS MEDIAS

SEÑORA, SEÑORITA Un frasco de la crema líquida **POLVERILLOS** dura más tiempo que varios pares de medias y podrá lucir lindas piernas; además es mucho más barato. Un cuarto de litro para tres meses de uso.

PARA EL CUTIS emplee la crema instantánea "POLVERILLOS", lechosa, perfumada, que preparará Vd. misma. **AHORA** en tres tonos: color **ESMALTADO** (blanco), color **MATEADO** (rachel), color **SOLEADO** (oscuro).

NO VACILE! Haga la prueba. Sea una dama moderna. Será hermosa y admirada.

"POLVERILLOS"

Es económico. Sólo cuesta un cuarto de litro, pesos 2.- **MADAME BERARD** ofrece **GRATIS** una demostración de "POLVERILLOS".

Atiende de 15 a 19 hs. Puede solicitarse **CONTRA REEMBOLSO "POLVERILLOS"** a **Laboratorios MADAME BERARD.** Tucumán 637, Bs. As.

Para sus piernas estija siempre "POLVERILLOS" color Soleado (oscuro)

"POLVERILLOS"

En venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías del país y también en la Franco Inglesa



Para el mes de enero anuncia Sono el estreno de la nueva película de Libertad Lamarque: "Yo conocí a esa mujer", que ha dirigido Carlos Borcosque, sobre argumento de Carlos Petit. La estrella, Agustín Irusta y otros intérpretes, en una de sus escenas, en que Libertad luce magnífica capa de arnuño.

"YO CONOCI A ESA MUJER"



Un momento dramático del film. Libertad Lamarque, con Federico Mansilla y Elvira Quiroga, que tienen papeles interesantes en el film. La cinta glosa una vida de mujer que triunfa en el teatro, del que se retira para casarse, pero a donde volverá, vencido su amor.



La pareja central, en otro instante de la película que dirigió Borcosque. La reaparición de Libertad Lamarque será una de las atracciones del comienzo de la nueva temporada cinematográfica.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

ANGELICA CRISTINA (Cap.). — YO NO MANDO FOTOS DE ARTISTAS, lo que hago, cuando quienes se interesan en poseerlas, no quieren enviarlas a los estudios, es entregar los pedidos. Tampoco puedo facilitar direcciones particulares de directores. Será un poco cruel, pero hay que convenir en que, si directores y astros atendieran personalmente a todos aquellos que por uno u otro motivo desean entrevistarlos, no les quedaría tiempo para nada.

CARMITA (?). — Lea lo que antecede. No me pongo "sarcástico". Gracias por lo de "querido" y "Chaucito".

EVA (Victoria). — No es necesario que espere sentada mi respuesta. Ahí va. ¿Pedro Laxalt? Envíeme la carta y la recibirá. Creo que ha de contestarle, ya que considero una obligación elemental de toda figura que trabaja con el público, responder las cartas. ¿Conforme?

HIJA (Comodoro). — No dudo de sus palabras. Si Vd. es hija de esa figura y él no la ha reconocido, hay lugar para una cuestión judicial. Lo siento, pero sin pruebas, no es posible publicar nada. No tiene que ver que sea o no amigo mío.

TANIA (Tres Arroyos). — Shirley Temple actúa ahora en los estudios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California, EE. UU. Pida en cualquier sucursal de correos un sello internacional de 25 centavos oro, y envíeselo. Le contestará.

COCA (Mendoza). — Las dos direcciones son correctas. Los estudios EFA, están en la calle Lima 1263. Las oficinas de distribución en Lavalle 1932, ambos en la capital.

GLORIA (Cap.). — Por ahora, nada puedo hacer. Vuelva en enero a Radio Belgrano. Pida invitación para esa fecha, y conversaremos.

ESPERO (Rosario). — Hay un error en su carta: ninguna compañía cinematográfica cobra por tomar pruebas. Cuando lo hacen es porque el aspirante ha interesado. Por ahora, no hay selecciones. Ya trataré de hacer algo al respecto.

SAMARITANA (Cap.). — Su carta es ingeniosa, pero injusta.

ROBERTO C. (La Plata). — La literatura argentina no ha sido utilizada aún lo bastante, pero por suerte, los productores, para la temporada de 1942, anuncian films basados en obras de grandes autores argentinos. Ya hay varios adaptadores calificados y seguramente se agregarán otros. No bastan el talento y la cultura, es necesaria la experiencia, además. La adaptación supone una labor de especialización. Ahí... y en todas partes, el director, si no colabora, controla el encuadre.

TORTURADA (?). — ¿Así que vive usted al lado de una cancionista famosa y quiere que yo intervenga para pedirle que no cante de noche? ¡M'hija, comprendo su pena, pero no intervengo! A lo mejor se muda al lado de mi casa y el torturado sería yo...

RESIN (Córdoba). — ¿De modo que ha hecho mal Malisa Zini en casarse y en encargar un bebé a París? Le juro que la compadezco... a usted, se entiende ¿Cree que puede haber algo más grande, más honroso para una mujer, que tener un hijo? Antes que actrices, las actrices son mujeres, y Malisa debe considerarse bien feliz. ¿Crea que el voto más sincero de toda la familia cinematográfica la acompaña en el acontecimiento, que ha de producirse dentro de poco.

MALICIOSA (Haedo). — No hay tal enojo con Libertad Lamarque. Si la estrella no concuerda al festival, no habrá podido hacerlo. ¿Complacida?

ARGENTINA (Porto Alegre). — Me alegro que piense así de nuestro cine. Conozco la ciudad en que Vd. vive. No sé qué astro hará una gira por el Brasil. "Embrujo" fue "doblada" al idioma portugués. Si no se ha estrenado aún, no pasará mucho tiempo sin que eso ocurra.

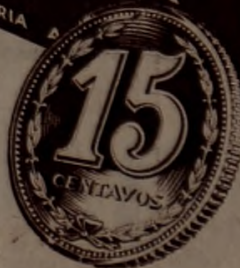
ENRIQUE (Cap.). — Su foto y los datos que consigna en la carta son interesantes. Véame en Radio Belgrano en enero, pidiendo invitación por carta.

ME COSTABA CREERLO!..
UN JABON DE TOCADOR
TAN FINO, POR
SOLO 15 CTVS!

...Y ADEMAS PROTEGE LA
Frescura Corporal

El riesgo de ofender es siempre mucho mayor en verano: por eso es imprescindible el baño diario con Jabón Sunlight de Tocador! Su abundante y perfumada espuma elimina los efectos de la transpiración e imparte una sensación de frescura realmente deliciosa! Adóptelo usted también!

...Y SOLO CUESTA



Ojos seductores!
**USE
CILINA**

COSMETICOS
PARA CEJAS
Y PESTANAS

No irrita, no
pica ni hace
lagrimear los
ojos

Caja grande
15 gr. \$ 3.90

PRODUCTO IMPORTADO • PARIS - NEW YORK
Lenthéric
Ventas por mayor: CANGALLO 2577



**SIENTASE FELIZ
aliméntese bien:
tome
QUAKER OATS**

Avena integral, deliciosa y
nutritiva, que incorpora al
organismo vigor y alegría.

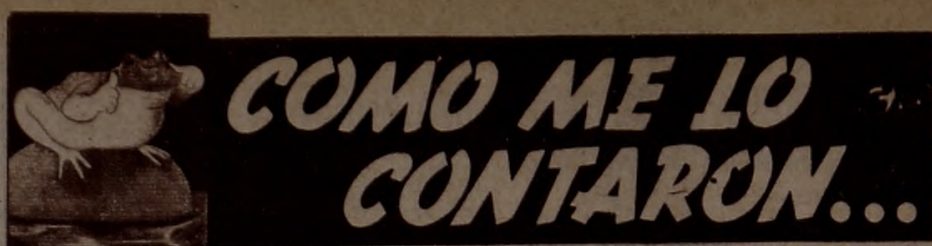
QUAKER OATS, el legítimo y
económico alimento, que se
conserva puro, fresco y limpio
en su envase de doble protec-
ción. Exija siempre la figura
del "Cuáquero". Compre un
paquete hoy mismo.

Quaker Oats

Cuesta mas porque **ES** mejor

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío
a cualquier pun-
to, para el
aprendizaje por
correo. Sistema
rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pilla y a vuelta
de correo recel-
birá condiciones
"CASTRO"

ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Me encontré a Pepe Arias comprando "es-
quies".
—¿De esos de patinar?
—Me imagino que no sirven para tomar re-
frescos. Y además, adquirió todo un equipo
contra la nieve.
—Para alguna película, naturalmente...
—Lo mismo pensé yo, pero nos equivocamos.
Pepe piensa dedicarse a los deportes invernales,
no sé en qué lugar cordillerano, donde hay nie-
ve, profesores, hotel y lo demás. Un amigo de
esos que nunca faltan, dijo con sarcónia al sa-
berlo: "¡Que tenga cuidado Pepe de no patinar!".
—Ah! Pero eso es con segunda...
—Le voy a contar ahora un hecho curioso.
—Si no es largo y es curioso... avance...
—Se presentó en casa de Aída Alberti una
señora, asegurando que Aída era hija suya...
—¡Oh, las sorpresas! ¿Y era la mamá?
—Le dije que era un hecho curioso. No era
su mamá. Era una señora cuya hija desapareció
siendo chica y que ella cree a pies juntillas que
es Aída Alberti.
—Si le digo un chiste sería de mal gusto...



—¿Conoce usted a
"Dolores"?
—Muchas noches estu-
ve parado frente a la puer-
ta del Maipo, aguardando
piropear a la americanita
que trajeron los "Lecuona
Cuban Boys". Pero todo
fué en vano...
—Bueno. Suspire la se-
mana que viene. Dolores,
decía, trabaja en "El pro-
fesor Cero", la película de
Pepe que se está filmando.
Y tiene alborotada a la
"clase", especialmente los
sábados, con gran inquie-
tud del "maestro" Amadori.
—La peligrosa cercanía de una belleza...
—Puede... Pero ocurre además que la chica
posee amistades sólidas en el "turf" y parece que
da unos "datos" estupendos.
—Filma siempre en los estudios de Sono,
¿verdad?...
—Santiaguito Arrieta, días atrás, fué al Par-
que Japonés, para ver cómo siguen los trabajos
en el teatro donde se presentará al frente de un
gran espectáculo.
—Me parece honrada preocupación.
—Le acompañaban su hija, Nilda, que apunta
como gran actriz y la única artista aviadora, Elida
Carlés, amén de otras personas. El gran anfitea-
tro estaba oscuro. Y en una de esas, Santiagui-
to se encontró solo. ¿Dónde está mi hija?, pre-
guntó sobresaltado.
—¿Y?... Rápido que sulro de los nervios.
—Nada, hombre, que las niñas, con sus acom-
pañantes, estaban en los autitos, jugando alegre-

mente. Desde entonces, Santiago ha prohibido a
sus artistas alternar el trabajo con las expan-
siones.

—Albicias. Salvador Lo-
tito, pasó de grado.
—Mia felicitaciones.
—Las mellizas Legrand,
María Duval, Silvana Roth,
Elisita Galvé, Hugo Pimen-
tel, Semillita y otros, le
preparan una fiesta.
—Los chicos se divierten...
—Y prohibirán la entrada
a los mayores de diez y
siete, así como a ellos se les
prohibe salir de noche...
—Con seguridad que Gó-
mez Bao recordará, en emocio-
nadas palabras —si cuela
en la fiesta— su época infantil.
—Allá va a ser aquello si es antes o después
del Centenario...



—Domingo Sapelli es un hombre de tomarse las
cosas en serio.
—Vaya... Como que tiene edad para ello.
—Lo grande es que, además, pide a los com-
pañeros que se porten de igual manera. De ese
modo en "Juan Moreira", que está dando en un
teatro céntrico, Ud. ve a los gauchos pelear con
tacones, de los que saltan chispas...
—¡Huijal! Eso da gusto.
—Pero cuesta disgustos. Y si no, hijese en la
mano derecha de don Domingo, con más parches
que pelota de barrio.
—Algunos tajitos que se escapan en el oílor
de la lucha...
—Tanto, que parece que en adelante, pelearán
con guantes de box...

—La primavera que se va deja sus huellas.
—Eso sirve para una letra de tango.
—Pues que esta sea la
música. Toti Muñoz, del
brazo de un apuesto much-
acho. Emperatriz Carvajal y
uno de los tres "Rancheros",
que siguen haciendo roncha
entre "ellas", mirándose con
ojos muy dulces... Carlos
Tajes...
—Deténgase. ¿Ud. quiere
hacer traspasar a toda la co-
lonia cinematográfica?



—Siguiendo con el tema,
le digo que un galancito se
presentó a pedir la mano
de María Duval.
—¿Al padre?
—Al padre. Quien, por supuesto, dijo que no...
—¿Y ella?
—Ella lo había dicho antes, categóricamente.
Pero A... (perdón, no puedo decir el nombre),
no había querido creerle.

Muchas mujeres agradecen entusiastamente...

la acción embellecedora de Peccrem... Y esto se explica fácilmente. Peccrem es
de acción rápida y eficaz, blanquea pecas, manchas y puntos negros, sin irri-
tar la piel. Cuéde Ud. también su cutis con Peccrem y empiece a hacerlo cuanto an-
tes. Ud. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema que le brindará la
agradable sorpresa de un tratamiento rápido y eficaz para hermosear su cutis.

LA FRUTA ES UNA MURALLA PROFILACTICA

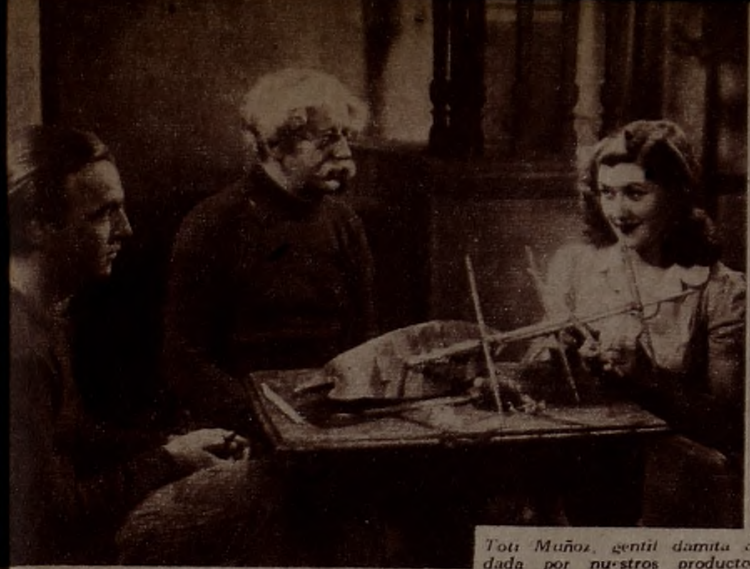


porque además de las vitaminas y minerales que contie-
ne, posee agentes de verdadera desintoxicación del or-
ganismo.

CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave que
reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.



Toti Muñoz, gentil damita casi olvidada por nuestros productores, con Gregorio Verdi y Felipe Panigazzi, elemento joven de seguro porvenir aquí, en una de las primeras escenas rodadas del film de Monner Sans.



El novel y entusiasta realizador de "Puertos de ensueño" imparte las útiles instrucciones a Yaya Palau, Luisa Pitaluga y Gloria Piro para proceder en seguida al rodaje de un interior.

COMENZARON A RODAR

"PUERTOS DE ENSUEÑO"

Bajo la dirección de C. Monner Sans se inició en los estudios Nira el rodaje de "Puertos de ensueño", sobre argumento original del mismo director, con la intervención de figuras prestigiosas de nuestro cine tales como Alfredo Jordán y Toti Muñoz. Gregorio Verdi, Alba Mujica, Cirilo Etulain, Felipe Panigazzi, Yaya Palau, Luisa Pitaluga y José Vaccaro integran el elenco.

"Puertos de ensueño" es el romance de un muchacho inquieto, torturado por el afán de partir sin rumbo fijo, hacia horizontes lejanos en los que junto con la bruma parece esfumarse un poco nuestro propio destino... —expresa una gacetiña de la filmadora—. Partir olvidando lo que queda atrás añorando con lo que vendrá... Tema enriquecido por la literatura de todas las latitudes que ahora está llevándose al celuloide en la Nira.



Una de las operaciones preliminares más importantes en toda filmación: el maquillaje. La protagonista Toti Muñoz se somete al hábil manipuleo del especialista.

Despierte admiración!

Priscilla Lane
con
Warner Bros.



con

Ylang

ESMALTE FACIAL

Jamás seca el cutis!



Ya se encuentra en venta el ESMALTE "YLANG" para las piernas. Conóscalo solicitando una demostración gratis en BOZZINI.

- ★ Se aplica en 1 minuto y se mantiene impecable todo el día, dando a la piel la más deliciosa frescura
- ★ Protege el cutis del sol y viento de la playa y cubre todos los defectos de la piel.
- ★ Seis bellos tonos de moda: ROSA TE PALIDO - RACHEL - PIEL DE DURAZNO OCRE - TOSTADO DE SOL Y GITANO.

SELECCION ESTRELLAS "YLANG"

PARTICIPE UD.

en este gran concurso
— cuya inscripción se cierra el
31 de Diciembre — remitiendo su
foto con el cupón adjunto a:

SELECCION ESTRELLAS "YLANG"

Radio Mitre — Santa Fe 2042 — Bs. As.

Sintonice:

LR1 RADIO EL MUNDO los lunes y viernes a las 12.5 hs. y LR6 RADIO MITRE los martes, jueves y sábados a las 17.45 hs.

Nombre
Calle
Ciudad F. C.

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, singrasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica.** Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico \$ 0.70 - Tamaño económico triple \$ 1.50



Una permanente ideal de acuerdo a su físico, realizada por expertas profesionales, en cabello corto o largo, incluido un elegante peinado de actualidad, solamente a

\$4

Abono a 3 servicios \$ 2.50

Aplicación de Tinturas al aceite con peinado .. \$ 5

Manicura con esmalte extranjero " 1

PESTANAS Y UÑAS POSTIZAS

CALLAO PALACE

CALLAO 238 U. T. 47 - 5464

PARTERA MORUZZI

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis. LAVALLE 1494 esq. Paraná, U. T. 38-4307 (a 1 cuadra de Tribunales).

**LO MEJOR CONTRA
LAS POLILLAS**



40 cts.

CIRCE

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón,

Guitarra, Violín y Acordeón.

Se le facilita y envía GRATIS

el instrumento para el estudio

a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro.

Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753

Buenos Aires



Pepita Serrador y Roberto Alraí, en plena labor ante las cámaras. Los dos, vestidos a la usanza de la región, en la época en que transcurre el drama.

"EL CAMINO DE LAS LLAMAS" CAMPAMENTO UBICADO EN E



Elisita y Pepito Petray, esperando el momento de filmar, en plena naturaleza. La vida en el campamento, en plena cordillera, ha contribuido al compañerismo cordial de todos sus intérpretes.

En plena Cordillera de los Andes — donde Marlo Soffici ha levantado su campamento — un grupo de artistas criollos está dando formas a una película de las más ambiciosas, dentro del plan 1941 del cine nacional: "El camino de las llamas", que dirige el realizador de "Prisioneros de la tierra", en torno a un libro de Hugo Wast, y en la que actúan en los papeles principales Pepita Serrador, Elisita Galvé, Roberto Alraí, José Olarra, Vicente Padula.

Las fotos que ofrecemos fueron tomadas algo después de una gran nevada, que mantuvo en continua zozobra a los integrantes del campamento durante varias horas.



Grande el sacrificio de vivir lejos de todo centro poblado. Pero firmísima la esperanza de todos, por lograr una gran película. El director y la protagonista de "El camino de las llamas", con ayudantes de filmación, a varios miles de metros de altura.

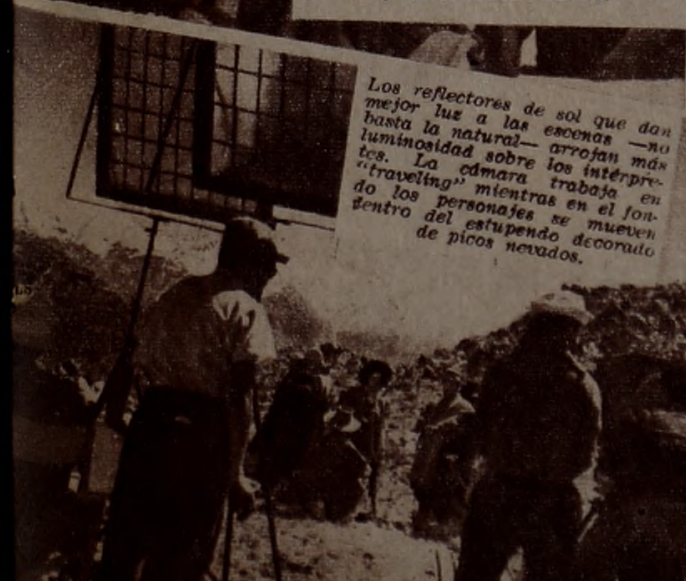


Elisita Galvé en su personaje de la película. A propósito de la joven estrella, cabe agregar que estuvo perdida en la Cordillera durante varias horas, en plena tormenta de nieve. Felizmente, no fué más que un susto para la niña.

SE FILMA EN UN MACIZO ANDINO



Mientras los técnicos trabajan, un alto, Soffici, presidente de la "Academia de Artes y Ciencias del Cine en la Argentina", con Elisa Galvé —que pasa el rato leyendo—, José Olarra, poco reconocible en su indumentaria y otros colaboradores.



Los reflectores de sol que dan mejor luz a las escenas —no basta la natural— arrojan más luminosidad sobre los intérpretes. La cámara trabaja en "traveling" mientras en el fondo los personajes se mueven dentro del estupendo decorado de picos nevados.

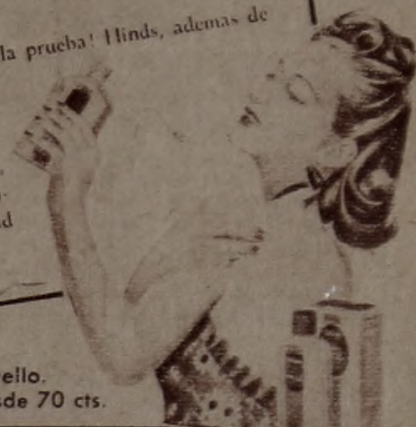


Use Hinds para proteger su cutis

Recuerde que el asolearse demasiado tiende a curtir y resecar el cutis, lo cual favorece la formación de arrugas.

Prevéngase y ayúdese aplicándose un poco de Crema de miel y almendras Hinds antes y después de exponerse al sol. Es un método, fácil y muy satisfactorio.

¡Le conviene hacer la prueba! Hinds, además de proteger el cutis, lo limpia, suaviza y embellece. Simplifica el cuidado del cutis, multiplica sus encantos por la suavidad que imparte.



No hace crecer vello.
En cuatro tamaños desde 70 cts.

CREMA de miel y almendras **HINDS**



JOYERIA OBJETOS para REGALOS



Nº 2.



Nº 3



Nº 4

CREDITOS A SOLA FIRMA



Nº 5

- Nº 1. Juego alianzas cintillo Oro 18 Ks. \$ 60.—
En 15 cuotas men.
suales de ... \$ **4.-**
- Nº 2. Pulsera reloj, para hombre, de marcha garantida, desde \$ 20.—
En 10 cuotas men.
suales de ... \$ **2.-**
- Nº 3. Anillo para hombre, Oro 18 kilates, un Brillante \$ 90. En 15 cuotas de ... \$ **6.-**
- Nº 4. Anillo para señora ORO 18 kilates y platino, un Brillante \$ 60. En 15 cuotas de ... \$ **4.-**
- Nº 5. Pulsera reloj, Oro 18 kilates, Brillantes y Diamantes, en cuotas mensuales de ... \$ **8.-**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 • Buenos Aires

"MELODIAS"



SELLO: SAN MIGUEL

Director: Eduardo Morera.
Argumento: Cortazzo y de Koller
Música: Lara, Sciammarella y Canaro.

REPARTO:

José Montero	José Mojica
Susana Delorme	Silvana Roth
June Jackson	June Marlowe
Pedrito Córdoba	Pedro Quartucci
Saturnino	José Ramírez
Mechita	María Santos
Alberto	Armando Bo

Las cosas no andan bien en la P.I.P.A. (Productora Independiente de Películas Americanas). En pleno rodaje, una película panamericana ha debido suspenderse la filmación por falta de recursos con que atender los pagos. Sólo hay una salvación: Mechita Averdaño, una solterona millonaria enamorada del séptimo arte. La hablan. Pero Mechita impone una condición para aportar el capital necesario y finalizar la película: en los cuadros mejicanos de la misma debe intervenir el astro José Montero, afamado cantante del cual es admiradora ferviente e incondicional.

—Si no interviene José Montero en la película no pongo un peso...

Tales palabras pronunció categóricamente Mechita. Y Saturnino Céspedes, productor; y Pedrito Córdoba, jefe de producción, se vuelven locos tratando de dar con Montero, a quien parece haberse trágado la tierra. Pero inútilmente. Nadie sabe dónde está José Montero!

Y he aquí que, cuando la situación es más angustiosa, cuando ya se han perdido todas las esperanzas, Mechita llama entusiasmada por teléfono, diciendo:

—¡Estoy loca de alegría!... Acabo de leer la noticia en los diarios... ¿Por qué no me lo dijeron antes? Saturnino y Pedrito se miran sin comprender.

—¡El diario...! Uno hojea rápidamente un diario. Allí está la noticia: "JOSE MONTERO EN VIAJE A BUENOS AIRES".

Mechita, impaciente, del otro lado de la línea pregunta:

—Supongo que viene contratado por ustedes, ¿verdad?

Pedrito, que ve en esa confusión la mano de la providencia, contesta rápidamente:

—Claro... que lo contratamos... Sólo que...

—¿Qué??! —pregunta Mechita alarmada.

—Tenemos que ultimar algunos pequeños detalles...

—¡Últimelos...!

—Sí... pero para eso tendría que ir a esperar a Río... y francamente... nuestra caja...

—Los gastos corren por mi cuenta... Venga en seguida a buscar el cheque...

A Pedrito y Saturnino se les ha abierto la puerta del paraíso. No hay más que ir a Río, convencer a Montero y hacerle firmar el contrato. ¡Total, la plata sobra!

● Es en el inmenso salón de fiestas de uno de los principales casinos de Río de Janeiro. La dirección aprovechando la llegada del vapor "Argentina", con turistas de todas partes de América, ha organizado una gran fiesta panamericana. Entre la multitud se encuentra José Montero, en compañía de

June Jackson, una linda americanita, empujada en ser estrella de la pantalla argentina, que como sabe Montero recibió un cable de una productora de Buenos Aires ofreciéndole un contrato, espera ansiosamente la llegada de éste para ser presentada. Montero le manifiesta que su viaje es absolutamente de descanso y que no piensa firmar contrato alguno. En eso, hace irrupción en la sala Pedrito Córdoba que corre hacia Montero, a quien abraza y saluda como si fueran amigos de toda la vida. Se lo lleva aparte y sin preámbulo alguno saca el contrato y le tiende la estilográfica para que firme:

—La cantidad... a su criterio —dice Pedrito sabiéndose respaldado por los millones de Mechita. Montero rechaza gentilmente la oferta y se desprende de Pedrito presentándole a June.

—Aquí tiene usted una estrella... y le dejo en muy buena compañía—. De nada vale a Pedrito insistir, pues June se lo "acapara", mientras Montero se aleja.

● Terraza del casino. Montero, apoyado en la balaustrada musita una nostálgica canción, cuando oye un suave batir de aplausos. Mira sorprendido y se encuentra ante una hermosa muchacha, Susana, que le dice:

—Gracias...

—¿De qué?

—Le parece poco?... ¡José Montero cantando para mí solita...!

Montero se acerca y se entabla entre los dos una amable conversación que se prolonga durante un paseo por los jardines. Finalmente él la acompaña hasta el hotel, donde se separan.

Los dos por coincidencia dejan Río de Janeiro al día siguiente. Se despiden, quizás para no volver a verse nunca más...

Y en el hotel donde ella se hospeda nos enteramos de que la chica que Montero ha tomado por una niña rica y distinguida, es humildísima de origen y sólo se halla en Río de Janeiro por una circunstancia fortuita. Al día siguiente tendrá que regresar a Buenos Aires en el vapor "Argentina".

● Y en el vapor vuelven a encontrarse los que se despidieron la noche anterior... El idilio se reanuda y el hombre de mundo, desengañado, el artista admirado y aplaudi-



DE AMERICA"

do sliente que su alma revive al contacto de ese espíritu juvenil que lo seduce e intriga...

Como cabe suponer, en el mismo vapor viaja Pedrito, que no pierde oportunidad para tratar de convencer inútilmente a Montero de que le firme el contrato.

● Buenos Aires. El vapor "Argentina" llega a la dársena. Saturnino y Mechita esperan ansiosamente al astro y a Pedrito.

Cuando Saturnino se entera de que Montero no ha firmado ni quiere firmar el contrato, casi le da un ataque:

—Entonces... ¡hay que evitar que Mechita se acerque al astro...!

Y a Mechita la entretienen haciéndole creer que todo está arreglado y que sólo falta la firma del representante del astro. En ese momento aparece Montero, que toma del brazo a Susana para ayudarla a bajar la planchada. Mechita se alarma, siente celos...

—¿Quién es esa mujer?

Y lo primero que se le ocurre a Pedrito es:

—¿Quién va a ser...! La representante de Montero...

Pero a Saturnino le dice que se trata de una turista rica de la que Montero no se ha separado durante todo el viaje. Saturnino observa que quizás ella pueda ayudarlos y Pedrito al ver que Montero y Susana se alejan en un auto los sigue.

● El auto se detiene frente al Alvear Palace Hotel, en el que por lo visto se aloja Susana. Montero se despidió y se aleja. Al rato, Pedrito descubre que Susana vuelve a salir del hotel con sus valijas para tomar un tranvía. La sigue. Ve que vive en un barrio pobre. Descubre quién es y entonces le ofrece seguir jugando la comedia. Frente a Montero ella vivirá realmente en el Alvear y todo correrá por cuenta de la productora.

—Usted no tiene más que ayudarnos a conseguir el contrato...

Pero ella rechaza indignada la proposición. No se presta a engañar al hombre de quien sólo ha recibido atenciones.

● Susana tiene un novio. Alberto, un muchacho modesto, que trabaja en una estación de servicio. El viaje de Susana a Río de Janeiro ha sido motivo de un gran disgusto entre los dos. Unos días pasan sin que se vean, hasta que el muchacho va a buscarla a la salida de la tienda donde ella trabaja.

Antes, Polito, groom del Alvear Palace Hotel y vecino de Susana, le ha traído a la muchacha un ramo de flores que Montero le mandó al hotel con una tarjeta. Montero quiere verla. Susana ilusionada con el astro trata firmemente a Alberto y contra la opinión de su madre acude a la cita...

Los productores que están desesperados, pues Mechita exige la presencia del astro en el estudio, van también al lugar donde se encuentra Montero con la joven continuando el idilio iniciado en Río. Pedrito consigue tener un pequeño aparte con Susana y con patéticas palabras la convence para que al día siguiente vaya con Montero a visitar el estudio.

Y al día siguiente la P.I.P.A. se viste de fiesta.

Montero llega al estudio acompañado de Susana. Mechita está delirante. Por poco besa a Montero. Mira con ojos asesinos a Susana. Cada vez que Mechita va a hablar del contrato y a la participación de Montero en la película, los productores hacen elevar un número musical para alejar el peligro. Susana, se encuentra en un mundo nuevo, distinto. Un mundo de ilusión y de ensueño. Hasta que un cuadro de la Cenicienta, la llama a la realidad y al dar las doce campanadas, ella, como la Cenicienta, desaparece...

● Arde la P.I.P.A. Mechita, ha ido acompañada por un abogado y exige el contrato firmado por Montero y Pedrito se ve obligado a ir al hotel en compañía de Mechita y del abogado para aclarar las cosas.

Montero va a dejar Buenos Aires. Inútilmente ha buscado a Susana por todas partes. Pedrito al darse cuenta de lo que esa muchacha significa para él, aprovecha la contingencia y le dice que Susana lo quiere de veras pero que se ha apartado de su camino porque sabe que no es más que un ave de paso. Y con esa estratagema lo persuade de que se quede, que firme el contrato. De esa manera Susana volverá. Y Montero firma el contrato.

● Alberto, que se entera de lo que pasa entre Montero y Susana, se presenta en el hotel de éste y le increpa duramente su conducta. Para él es perfectamente clara la finalidad que persigue Montero al ilusionar a esa muchacha que estaba a punto de casarse con él.

Montero rechaza indignado la insinuación.

—Yo quiero a Susana tanto o más que usted...

—¡No! ¡Su propósito es muy otro! Es el de todos los ricos para con las muchachas pobres...

—Usted no puede leer en mi corazón...

—¡Canalla!

—¡Si no me escucha...

El esfuerzo de Montero para explicar al joven su posición con respecto a la encantadora Susana Delorme se ha estrellado contra la falsa creencia de aquél.

—Son suposiciones equivocadas...

—¡No lo podré convencer si no me escucha!

—No tengo por qué escuchar a un sujeto de su calaña...

La escena ha terminado en forma violenta. Y ahora Montero, animado por la mejor disposición, tiene la amargura de no ser comprendido. Quizás, en el fondo, la misma Susana dude de la pureza de sus intenciones, de su amor.

—Tal vez —piensa— lo mejor sea alejarme en silencio...

Ahora ya lo tiene decidido. Había pensado y estaba resuelto a edificar su felicidad al lado de ella, pero se abstendría de decirselo; se contentaría con elevarle un altar en su retiro.

—No es menester —monologa— que sepa que la seguiré queriendo siempre.

Le bastará con adorarla sin esperar, o necesitar, que le corresponda.

No es imprescindible que la bella criatura lo ame también. Para que el romance viva le basta con su propio fuego interior...

● Resuelto a alejarse, José Montero toma pasajes para viajar tan pronto parta el primer avión.

En tales circunstancias tiene un encuentro con un hombre a quien la conversación lleva inesperadamente a un tema que lo sobresalta: en las palabras de su interlocutor está Alberto, el muchacho modesto que le increpara con tanta dureza en cuanto a sus presuntas intenciones con Susana.

—¡Buen muchacho!...

Anda afligido porque el millonario llegado al país quiere birlarle la novia de tantos años...

—¿De muchos años?...

—pregunta Montero, tratando de no mostrar mucho interés.

—Varios años lleva trabajando como burro para hacerse de un porvenir y ofrecerle un hogar digno... Son novios desde chiquilines...

—¿Si?...!

—¿Cómo ro! Parece que ya estaba en condiciones de casarse... Los ahorritos y la estima de sus patrones le permitían pedirle en casamiento, pero se ha cruzado ese individuo y... Vd. sabe cómo son ellas...

Si alguna duda tenía Montero en cuanto a su resolución de abandonar Buenos Aires, la revelación que acaba de escuchar la afianzará del todo. No podía ser un obstáculo en el sueño del muchacho.

Y el gesto de noble renunciamiento se produce. Pocas horas más tarde Montero unirá con su despedida a los novios, para seguir siendo él lo que ha sido toda la vida: una sombra que desde la pantalla canta a la felicidad de los demás.



● La muy laboriosa intervención de Montero en el film panamericanista ha sacado de un atolladero a la Productora Independiente de Películas Americanas. Primeramente por el prestigio del astro viajero y luego por el aporte de la millonaria solterona Mechita Avendaño. Pedrito Córdoba y Saturnino Céspedes saltan de contentos, después de tantos sobresaltos y mentiras juntos. La verdad es que la P.I.P.A. marcha viento en popa y del éxito de este gran film depende el futuro, puesto que los ingresos calculanse suficientes para iniciar otras películas de responsabilidad.

Susana y Alberto, entre tanto, superados los escollos propios de la aventura que vivió aquella por obra y gracia del concurso que le permitió ir a Río de Janeiro con todo pago, incluso pasaje en avión, han retomado el camino lógico y se encaminan directamente hacia la bendición de su felicidad. Aunque lo ignoren ambos, también, mucho le deben a la sacrificada resolución de José Montero.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andl.
8.30 "El reportero ESO".
8.35 Variedades musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Jazz René Cospiro.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Reina y pordiosera" de Luis Solá.
10.45 Cancionista María A. Quiroga.
11.— Informativo, Jazz R. Cospiro.
11.15 Cancionista Amanda Córdoba.
11.30 Tip. de Juan y Roberto Caló.
11.45 Cantor: J. C. Quiroga.
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andl.
12.15 Cant. A. Maída, Marimba Salvadoreña.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo, AUD. DUBARRY: "Medios días porteños" con H. Gagliardi, Cant. A. Maída, Tip. Roberto Zerrillo.
13.— AUD. GENIOL: Informativo.
13.05 AUD. GENOVA: Actor Félix Mutarelli, Marimba Alma Salvadoreña.
13.30 "El reportero ESO".
13.35 AUD. PUOLIL: Concurso Verso Optimista, Tip. F. Lomuto.
14.— Cantor Antonio Maída.
14.15 Marimba Alma Salvadoreña.
14.30 Canc. Ana María Olmedo.
14.45 Típica de Mario Rocha.
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de Angustia".
15.30 Orq. Clásica Herman Kumok, Can. Ana María Olmedo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, AUD. FEDERAL: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio".
16.30 AUD. PUOLIL: Típica R. Firpo, Can. Raquel Sotelo, Marimba Salvadoreña.
17.— Informativo, Cantor Alberto Dico, Tip. M. Rocha-Coro.
17.30 AUD. COBRA: Cant. Santiago Devín.
17.45 Típica Roberto Firpo.
18.— "El reportero ESO".
18.05 CÍA. TODDY: "El vencedor de los mares".
18.30 Canc. D. Rey y tip. Tinelli.
19.— Soprano Flavia Milano.
19.15 Orquesta Guillermo Posadas.
19.30 Momento Deportivo, Informativo, Típica Roberto Zerrillo.
19.45 Orq. G. Posadas.
19.55 Comentarista Caffaro Rossi en sus "Intrascendencias Microfónicas".
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. HERVEL: Tip. Roberto Zerrillo, Cantor Hugo del Carril.
20.30 AUD. SARITA: Informativo, Tip. Francisco Lomuto, Canc. N. Omar Orq. W. Castro.
21.— AUD. "43": Informativo, Tip. F. Canaro, Jazz Santa Paula Serenaders, Canc. N. Omar.
21.30 AUD. RICOLTRE: Orq. clásica Herman Kumok, sop. Rayen Quirral, Tino Tori en "Filonomeno Chichipio".
21.55 "EL REPORTER ESO".
22.— BALLE GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA: Tip. de Francisco Canaro, Roberto Firpo, José Tinelli, Roberto Zerrillo, Orq. F. Brunelli, Marimba Alma Salvadoreña, Jazz de René Cospiro y Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso, Tip. F. Lomuto.
1.50 Últimas noticias desde la Agencia Andl.
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 LR6, LR5
LR2, LR5 y LR3
Informativo
8.30
LR3 Boletín ESO
LR4 Informativo
9
LR5 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR6 Informativo
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

- 12
LR1 Informativo Tip
D'Arenzo
LR2 Tip. Servido
Cantor S. Frías
Canc. Ida Vivar
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio
LR5 Villar Gigena
LR6 Tip. Santacápit
Canc. N. del Campo
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Tomás Corrientes
LR2 Cant. A. Maída
Marimba Salvadoreña
LR3 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápit
Canc. A. Falcón
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. S. Frías
LR3 Medios días Porteños
Canc. A. Maída
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
Cancionista Tania
LR5 Informativo Vilar Gigena
LR6 Canc. A. Falcón
Tip. Santacápit
Canc. N. del Campo
12.45
LR1 Orq. Ferri
LR4 Tip. R. Biaggi
LR5 Samsom y Dick
LR4 Tip. Caló
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo Tip.
Ferri "¿Qué opinas usted?"
LR2 Aventuras J. Ram-pulvet
LR3 Informativo Act.
20.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 "Romance de Tierra Adentro"
20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"

- 20
LR1 Jazz Armani - Tip.
Los Indios
LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. H. del Carril
LR4 Aud. Deportiva
Canc. Lita Beltrán
LR6 Informativo
LR4 Canc. N. Omar
20.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 "Romance de Tierra Adentro"
20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"

SABADO: Diciembre 20

MAÑANA

- 10
LR1 La familia de Pancho Rolón - Cía. Bustamante
LR3 Jazz R. Cospiro
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud
10.15
LR2 Cía. P. Laxalt
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo social
10.30
LR4 Informativo
LR2 Variedades 1941
10.45
LR3 Canc. M. A. Quiroga
LR6 Cant. P. De la Cuesta
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Tip. Servido
Canc. H. Vivar
LR3 Jazz R. Cospiro
LR4 "Sincope y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Santacápit
Canc. N. del Campo
LR1 Informativo
LR2 Mesas de los hinchas
LR4 Canc. M. A. Quiroga
11.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Canc. M. A. Quiroga
Canc. H. Vivar
LR6 Cant. P. De la Cuesta - Canc. A. Falcón

TARDE

- 12
LR1 Informativo Tip
D'Arenzo
LR2 Tip. Servido
Cantor S. Frías
Canc. Ida Vivar
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio
LR5 Villar Gigena
LR6 Tip. Santacápit
Canc. N. del Campo
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Tomás Corrientes
LR2 Cant. A. Maída
Marimba Salvadoreña
LR3 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápit
Canc. A. Falcón
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. S. Frías
LR3 Medios días Porteños
Canc. A. Maída
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
Cancionista Tania
LR5 Informativo Vilar Gigena
LR6 Canc. A. Falcón
Tip. Santacápit
Canc. N. del Campo
12.45
LR1 Orq. Ferri
LR4 Tip. R. Biaggi
LR5 Samsom y Dick
LR4 Tip. Caló
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo Tip.
Ferri "¿Qué opinas usted?"
LR2 Aventuras J. Ram-pulvet
LR3 Informativo Act.
20.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 "Romance de Tierra Adentro"
20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"

NOCHE

- LR2 Cant. O. Moreno
Tip. J. Polito - Canc.
Z. Ucelli
LR3 Tip. F. Lomuto
Canc. N. Omar - Orq.
W. Castro
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR6 Aud. de Turf
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Canc. D. Rey
21
LR1 "Lindero Páez"
Jazz E. Armani
LR2 Cant. O. Moreno
Ten. G. Granatti
LR3 Informativo Tip.
F. Canaro - N. Omar
Jazz Santa Paula
LR4 Tip. Los Mendocinos
"Radio Revista"
LR6 Cant. R. Luna
Hermanas Lamar
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Aud. de Turf
LR5 Ecos del Motor
21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 Novela del sábado
LR3 Sop. R. Quirral
Orq. H. Kumok
Act. Tino Tori
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 "Voz de España"
LR2 "Por los campos de España"
LR4 Informativo - Dúo Aracri-Norby
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 Informativo
LR3 BALLE GENIOL:
F. Canaro - R. Firpo
J. Tinelli, R. Zerrillo, F. Lomuto, F. Brunelli, Marimba, R. Cospiro, Santa Paula
LR4 So'ée De Francia
LR6 Desfile Musical
LR4 Cant. L. Vidal
22.15
LR1 Teatro del Sábado

- LR1 Mercaderes De Aya
LR4 Tip. A. Bedrone
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. D'Arenzo
LR2 Tip. Pañola
Canc. Ida Vivar
LR3 Tip. Caló
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Cant. J. C. Quiroga
LR4 Boletín Policial
LR2 Informativo
LR4 Canc. M. A. Quiroga
18.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR5 Boletín de Bolsa
LR2 "Por qué mentimos?"
18.30
LR1 Orq. Don Pepe
Can. L. Chomery
LR3 Cant. D. Rey
Tip. J. Tinelli
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
18.45
LR4 Trío B. Blain
LR2 Hora Yngoeslava
19
LR1 Jazz E. Armani
Tip. C. Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
19.15
LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Canc. L. Beltrán
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Tip. J. Tinelli
19.30
LR1 Tip. Los Indios
Orq. Don Pepe
LR2 Cant. O. Moreno
Tip. J. Polito
Canc. Z. Ucelli
LR3 Momento Deportivo
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Cant. R. Luna
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. G. Posadas
LR5 Inf. desde Londres

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belorano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Piñeto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Diciembre 21

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
8
LR4 Informativo
LR5, LR6 y LR8. Informativo
9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires

LR3 Trans. desde una Iglesia
LR6 Conj. Juaneño
9.45
LR4 Informativo desde Londres
10
LR3 Informativo - Conj. Don Montiel
LR4 Hora Amable
LR2 "Mártires de la Iglesia"
LR4 La Voz del Sud

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR2 Variedades 1941
10.45
LR9 Orq. E. Preste - Cane. L. Esquivel
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Conj. C. Ginzo - Cane. M. Del Cerro
LR3 Informativo - Orq. G. Posadas
LR6 Tip. Centeno

Cant. R. Deval
LR1 Misa desde la Iglesia San Miguel
11.15
LR3 Canc. A. M. Olmedo
LR6 Orq. E. Preste - Cant. L. Esquivel

11.30

LR2 Orq. Billi. Cant. S. Frías
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Turf
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Informativo
LR6 Tip. Centeno - Cane. R. Deval
LR2 Informativo
LR4 Tip. Micheli

TARDE

12

LR1 Informativo - Tip. Los Indios - Cant. O. Ugarte
LR2 "De Villoldo a Garibaldi"
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Jazz B. Preste - Cane. L. Esquivel
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Polifónica
12.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Tip. Centeno - Cant. R. Deval

12.30

LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Cancionero
LR3 Quiza. O. Aleman - Cant. Popular - Ten. L. Marini - Orq. Pittaluga - "Se alquila la pieza para soltero"
LR4 Informativo - Orq. I. Lischacoff
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. B. Preste
LR9 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil
12.45
LR6 Tip. Centeno - Cant. R. Deval
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Tip. Los Indios - Cant. O. Ugarte - Orq. Música

Ligera
LR5 Informativo - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Aud. Luso-Brasileña

13.15

LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Tip. Centeno - Cant. R. Deval
LR1 Aud. Vazco - Argentina

13.30

LR1 "Esquinas de Buenos Aires"
LR2 Orq. Billi. Cant. S. Frías
LR3 Informativo - Co. Radio Belgrano
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Canc. Español
LR4 Tip. A. Bedrone
LR8 Voz Arabe

13.45

LR3 Tip. Hnos. Caló
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR6 Orq. B. Preste - Cane. L. Esquivel
LR4 Canc. M. Arfas
LR6 Conj. Calabris

14

LR1 Orq. E. Orozco - Cant. O. Ugarte
LR2 Bailables

LR3 Canc. M. A. Quiroga
LR5 Conceto Dominec
LR6 Aud. Carlos Gardel
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables
LR4 Hora Italiana
LR8 Voz Hebra

14.15

LR3 Tip. A. Bedrone
LR4 Tip. Los Mendocinos

14.30

LR1 Tip. D'Agostino - Cane. C. Duval - Orq. E. Orozco
LR3 "Las Dos Marías"
LR4 Informativo
LR6 Bailables
LR2 Bailables Verbena
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Desfile Odeón
15
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Tip. R. Garza
LR6 Conj. Calabris

15.15

LR3 Canc. M. Arfas
LR4 Cant. C. Quiroga

15.30

LR1 Informativo - Orq. E. Orozco
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Bailables
LR4 Tip. M. Rocha
15.45
LR1 Canc. C. Duval

LR3 Cant. A. Dico
LR4 Canc. Acharal

16

LR1 Tip. D'Agostino - Jazz E. Armani
LR2 Bailables
LR3 Bailables: Tip. F. Canaro - R. Firpo - Hnos. Caló, Marimba Salvadoreña, F. Brune, III, Santa Paula, R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Cía. De Carl

16.15

LR1 Tip. D'Agostino - Jazz E. Armani
16.30
LR1 Jazz Armani
15.45
LR1 Carmen Dava

17

LR1 "Té Danzante de Radio El Mundo"
LR2 Ritmo Bailable
LR4 Informativo Baila. bles
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
17.30
LR2 Bailables

18

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
LR2 Informativo Desde Berlín
LR4 Informativo 1 Bailables

18.30

LR2 Bailables Verbena

18.45

LR4 Bailables
LR5 Aud. Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Informativo desde Berlín - Londres - Roma y N. York
LR6 Jornadas deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo Cándor

19.30

LR2 Orq. M. Val - Orq. César Ginzo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hnos. Berón - Tip. R. Santacápitla - Cane. E. Tonazzi
LR4 Bailables
LR6 Cía. E. Lucena

19.45

LR5 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Orq. Don Pepe - Tip. O. Fresedo
LR2 Jazz Laguna Fietta - Cane. H. Velich
LR3 Orq. W. Castro, Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña
LR4 Caravanas Deportivas
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LR2 Progt. Evangélico
LR4 Tip. R. Reynal

20.15

LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri - Cant. N. del Campo
LR4 Cant. M. del Mar

20.30

LR1 Lu's E. Soft - Orq. Música Ligera

LR2 Canc. J. Ferro - Orq. M. Val - Orq. C. Ginzo
LR3 Tip. R. Firpo - J. C. Barabá - Tip. F. Lomuto
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Hnos. Berón - Tip. Santacápitla - Cane. E. Tonazzi
LR4 Tip. R. Reynal
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Informativo desde Londres
LR4 Folk. G. Figueira

21

LR1 "Volvamos al Colegito" - Tip. Di Sarli

LR2 Jazz Laguna Fietta - Ten. L. Alvarez
LR3 Informativo - Orq. H. Kumok - Tip. F. Canaro, Cane. Mesodex - S. mone
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. N. del Campo - Orq. Macri - Cane. E. Tonazzi
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR8 Ecos del motor

21.15

LR5 Orq. R. Linares

21.30

LR1 Orq. de Mús. Ligera - Tip. C. Di Sarli
LR2 Orq. G. Ginzo - Jazz Laguna Fietta - Cane. J. Ferro
LR3 Informativo - Cantor

Hugo del Carril, Orq. G. Posadas, F. Lomuto
LR4 "Grabaciones comentadas"
LR5 Informativo - Ten. Pierelli
LR6 Tip. Santacápitla - Hnos. Berón - Cane. E. Tonazzi
LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoamericana

21.45

LR4 Tip. R. Zerrillo

22

LR1 Informativo - "La Puerta de Oro"
Cía. Mecha Caus
LR2 Bailables
LR3 Informativo, Cane. M. Simone, Tip. R. Firpo
LR4 Música de hoy y

de siempre
LR5 Plan. A. Delías
LR6 Cant. N. del Campo - Orq. A. Macri - Hnos. Berón
LR4 Canc. N. Ucelli

22.30

LR1 Tip. C. Di Sarli - Orq. mús. Ligera
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Desde un Teatro
LR2 Informativo

23

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

23.15

LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Ag. Andí.
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): "Don Montiel" en "Cenizas del Fogón"
11.— Informativo, Orq. G. Posadas
11.15 Canc. Ana María Olmedo
11.30 Orq. Clásica Herman Kumok
11.45 A U D. CUVILLAS: Informativo desde la Agencia Andí
12.— Cancionista Nelly Omar.
12.15 Tip. de Roberto Zerrillo.
13.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.). AUD. FEDERAL: tenor Leo Marini, orq. Pittaluga, coro Radio Belgrano, Cuarteto Popular Argentino, act. L. Rinaldi en "Se alquila pieza para soltero", Quinteto de swing de Oscar Alemán
13.30 AUD. GENIOL: Informativo desde Andí
13.35 Coro Radio Belgrano.
13.45 Tip. Juan y Roberto Caló.
14.— AUD. COBRA: Canc. María Angélica Quiroga
14.15 Tip. de Abel Bedrone
14.30 "Las dos Marías"
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Marimba Alma Salvadoreña.
15.15 Cancionista Murin Arias
15.30 Tipica de Mario Rocha.
15.45 Cantor Alberto Dico
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) AUD. SAINT HNOS.: Grandes bailables desde Les Ambassadeurs con las orq. de Francisco Canaro, Roberto Zerrillo, Juan y Roberto Caló, Marimba Alma Salvadoreña, Feliciano Brunelli, jazz Santa Paula Sereñaders de Sánchez Reynoso y jazz de René Cospito.



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas), AUD. VOLPI: Orq. Washington Castro, Cantor Hugo del Carril, Marimba Alma Salvadoreña
20.30 Informativo, AUD. COCINERO: Noches Porteñas con tipica de Roberto Firpo, Orq. J. C. Barabá y Francisco Lomuto
21.— AUD. BELFAST: Orq. H. Humok, Cane. Mercedes Simone, Tipica Francisco Canaro
21.30 AUD. RADIO: Informativo, Cantor Hugo del Carril, Orq. G. Posadas, F. Lomuto
22.— Informativo, c. c. Mercedes Simone, Tipica Roberto Firpo
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Calvario", de Arsenio Marmol
23.— Tipica D. Roberto Firpo
23.15 Informativo desde la Ag. Andí
23.30 Programa de Medianoche: Tipica José Tinelli, Cane. Diana Rey
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.



PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5 —	Otros países	\$ 5.— oro
Un semestre (26 números)	2.60	Número suelto	0.10 ctvs.
América y España	3.— oro	Número atrasado	0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida Roque Saenz Peña 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín Informativo
8.30 "El reportero Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 horas: Boletín, Marimba Alma Salvadoreña
11.45 Cantor Antonio Maida.
10.45 Tipica Garza, Boletín
11. — Cantor Santiago Devín
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Marimba Alma Salvadoreña
11.45 Cantor Antonio Maida.
12. — AUD. CUVILLAS: Informativo
12.15 Cancionista Nelly Omar
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.):
AUD. REAL: Orq. tip. Roberto Zerrillo.
12.45 AUD. METROPOLIS: Marimba Salvadoreña, Sketch
13. — AUD. GENIOL: Boletín informativo
13.05 AUD. PAL: Cant. A. Maida, Marimba Alma Salvadoreña
13.15 AUD. TOOTAL: Tip. R. Zerrillo "El Hombre que dice lo que piensa"
13.30 El reportero "Esso"
13.35 AUD. GAL: Canc. Nelly Omar
13.45 Jazz de René Cospito
14. — Orq. clásica Herman Kumok
14.15 Soprano Flavia Milano
14.30 Tipica Roberto Zerrillo
14.45 Jazz René Cospito
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz - Rafael Salvatore en "Jornada de angustia"
15.30 Jazz de René Cospito
15.45 Cancionista Lily Roy
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en: "Sublime sacrificio"
16.30 Tipica de Juan y Roberto Caló
16.45 Cantor Alberto Ravera
17. — Boletín, AUD. MALTA PALERMO: Canción de cuna argentina, Cía. Angelina Pagano
17.30 Canc. Amanda Córdoba
17.45 AUD. CLARIN: Tipica J. Tinelli
18. — El reportero "Esso"
18.5 CÍA. TODAY en: "El vencedor de los mares".
18.30 Estación el cruce por la Cía. Orestes Cavaglia
19. — AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "El gran secreto"
19.30 Momento deportivo por Julio César Marini
19.35 Boletín, Tipica José Tinelli
19.45 AUD. ANGLÓ: Canc. M. Simone
19.55 José María Cafaro Rossi en sus "Intransparencias microfónicas"
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 22 a 22.45 hs.): Boletín, AUD. FONTANARES: Jazz Santa Paula, Canc. M. Simone
20.30 Boletín, AUD. ESCASANY: Actor P. Busto "El Hombre de la Familia", Orq. G. Posadas.
21. — Boletín, AUDICION KOLINOS: Sta. Paula Serenaders, Olin-da Bozán y Adolfo Stray, Orq. E. Lomuto
21.30 Boletín, AUDICION RICOLTRE: Sop. R. Quirral, Orq. H. Kumok, Actor Tino Tori
22. — Boletín, F. Lomuto, jazz Santa Paula.
22.30 Boletín, AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Porteñas en "Calvario".
22.55 El reportero "Esso"
23. — Orq. Guillermo Posadas
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Prog. de medianoche: Ignacio de María, Tip. A. Bedrune, Canc. M. A. Quirral
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES



7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR2 y LR8 Informativo

9
LR5 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia
10

LR1 "Pancha Rolón"
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 E. P. Maroni

12
LR1 Boletín Sintético
Tip. D'Artenzo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Trio B. Blain
LR5 Plan. C. Masferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 Hamilton Varela
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Trio Argentino. Cantor R. Derval

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cuart. Acordeones. Cant. H. Palacios
LR3 Tipica E. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Plan. C. Masferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Marimba Salvadoreña - "Sketch"
LR4 Tip. E. Lomuto
Sketch
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Trio Argentino. Cantor R. Derval
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético
Tip. D'Artenzo - Jazz Hamilton Varela
LR2 Av. J. Rampouillet
LR3 Informativo - Cant. A. Maida - Marimba

20
LR1 Tip. Di Sarli
Carmen Duval - Jazz O. Norton
LR2 Canc. H. Velich
Orquesta Bs. Aires
Cant. H. Palacios
LR3 Jazz Santa Paula, Canc. M. Simone
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales

20.15
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 José Quesada
Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. L. Evans
Tip. Los Astros
ta. "El Chulo y la Chula".

LUNES: Diciembre 22

MAÑANA

LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
LR5 Aud. C. Garbel

10.15
LR2 Cín P. Larat
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR4 Escuela del Aire
LR2 Informativo Social

10.30
LR6 Tip. Del Campo
Cant. H. Acosta
LR1 Merc. de Aves

LR2 Variedades 1941
10.45

LR3 Tipica R. Garza
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas. Lamar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11
LR2 Cuart. Acordeones
Cant. A. Monsalvo

LR3 Cant. S. Devín
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trio Argentino. Cantor R. Derval
LR2 La mesa de los hinchas
LR4 Marimba Salvadoreña

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR4 Tip. R. Garza
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. Z. Benec
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Trio Argentino. Cantor R. Derval
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Boletín Policial
LR2 Informativo
LR4 Cant. S. Devín

TARDE

LR4 Cane M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Viches

13.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
Comentarios
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Psa. C. Masferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar

13.30
LR1 Canc. L. Chomery
Tip. D'Artenzo
LR2 Tipica R. Flores
Cancionista Z. Ucelli
Cant. H. Palacios
LR3 Informativo "Esso"
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Aud. de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor".

13.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Jazz Cospito
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Canc. L. Chomery
LR2 Revista Federal
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Arlés: Cine
LR5 Piano C. Masferrer
LR6 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Retain
LR2 "Arte y Patria"

14.15
LR1 Tip. D'Artenzo
Sop. J. Medre
LR3 Sop. F. Milano

14.30
LR3 Tipica R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR2 "Planta sin tutor"

14.45
LR1 El Diario de Susana Galván
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés
LR2 Comentarios sobre Belleza
LR3 Tip. J. y R. Caló
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América
LR4 Jazz R. Cospito

16.45
LR2 Selec. de Melodías
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Dúo Aracely-Norby

17
LR1 AUD. OLAVINA Tia Olavina
LR2 Grandes del Jazz
LR3 "Canción de Cuna", Cía. O. Pagano
LR4 Informativo
Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Escelso
LR6 Informativo
LR2 Poemas ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral

17.15
LR6 Aud. de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles
LR8 Voz Hebrea

17.30
LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
LR2 Música Folklórica
LR3 Canc. A. Córdoba
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor

17.45
LR3 Tip. J. Tinelli

18
LR1 Boletín Sintético - Tip. G. D. Sarli
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 "Informativo Esso"
CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón de mi tierra
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 And. Escorial
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. A. Córdoba

18.15
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 Historia de mendigos
LR4 Tip. J. Tinelli

18.30
LR1 Tip. C. D. Sarli
C. Duval
LR3 "Estación de Cruce"
LR4 Canc. A. Flepny
LR6 Cía. M. Peralta
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"

18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selec. de Valses

19
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Informativo
LR3 Cía. R. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. J. Tinelli
LR8 Bol. Dep. Córdor

19.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR4 Los Mendocinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 "Verónica"

19.30
LR1 Jazz Norton - C. Duval
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Momento Deportivo - Boletín - Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Cant. De La Cues. ta. Cuart. Los Astros. Cant. L. Evans
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"

NOCHE

LR2 Informativo
Desde Londres
LR4 Tip. R. Reynal

21
LR1 Tribuna de América
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. H. Velich
LR3 Jazz Santa Paula
Olin-da Bozán, Adolfo Stray - F. Lomuto
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango"
LR2 "Cómo te quisiera y cómo eres"

21.30
LR1 Jazz O. Norton
Tip. O. Fresedo
LR2 Tipica R. Flores
Cant. O. Alonso

Canc. A. Manzani
LR3 Sop. R. Quirral
Act. Tino Tori
Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. E. Duse - Orq. J. Sulkin
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo

22
LR1 Boletín Sintético
"La puerta de oro", Cía. Mecha Caus
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. E. Borja
Cant. H. Palacios

LR3 Tip. F. Lomuto
Jazz Santa Paula
LR4 Barit. P. Hertogs
Orquesta Buccini
Orq. I. Livshakoff
LR5 Sop. E. Duse
LR4 Tip. J. Vaga
LR8 Don B. Lucero

22.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cía. E. Portenias
LR6 Club Musical

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. G. Posadas
LR5 Palabras argentí
LR6 Informativo de Nueva York
LR1 Informativo

23.15
LR3 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 - LR4 - LR5
LR8 Informativo

9

LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
9.45

LR4 Inf. desde Londres

10

LR1 Familia de Pancha
Rolón
LR3 Informativo Jazz
R. Cósposito

MARTES: Diciembre 23

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15

LR2 Cía. P. Laxalt
LR3 Cía. Remembranzas
en "Reina y Pordiosera"LR2 Informativo Social
10.30
LR4 InformativoLR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Canc. C. del Pilar
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR4 Rol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11

LR4 Tip. Serrido
Canc. C. Cuevas
Canc. Indes de LeónLR3 Informativo Tip.
J. y R. Caló
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Santacapita
Canc. P. De la Cuesta
LR2 Mesa de los Inchas

11.15

LR3 Jazz R. Cósposito
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel

LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Sop. I. Hiver
LR2 Orq. Bili - Canc.
Ida V. var
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
Trío B. Bla'n
LR6 Tip. Santacapita
Canc. P. De la Cuesta
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. Caló
LR4 Inform. Policial
LR2 Informativo
LR4 Jazz R. Cósposito

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético
Sop. I. Hiver
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi
LR5 Orq. Martini
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR1 Informativo
Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 "Tomas Corrientes"
LR3 Cant. I. Corsini
Jazz R. Cósposito
LR4 Canc. L. Chomery
Canc. A. Castellanos
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Tip. Santacapita
Canc. P. De la Cuesta

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Nilsson
Canc. O. Moreno
Orq. Bili
LR3 "Medios Día Porte-
ños" - Canc. A. Le-
desma - Tip. R. Fir-
po
LR4 Informativo
Tip. R. Biaggi
LR5 Informativo - Orq.
Martini
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel

12.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR4 Cant. A. Castellanos
Canc. L. Chomery
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Tip. Santacapita
Canc. P. De la Cuesta
LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - ¿Quéopna Ud. y N. Gam-
bler - P. Quartucc
M. Viana - Y. Blas
E. Ferri - Tipica
D'Agostino
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Act.
F. Mutarelli - Orq. F.
Brunelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Viches

13.15

LR4 Tip. Rodolfo Biaggi
Canc. A. Castellanos
LR5 Orq. Martini
LR6 Tip. Santacapita
Canc. L. Esquivel

13.30

LR1 Orq. Jean Gübert
Canc. L. Landi
LR2 Tip. Serrido
Canc. Ida Vitar
Canc. O. Moreno
LR3 "El Repórter Eso"
Canc. A. Ledesma - El
Verso Optimista
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Audición de Cine
LR2 "Por el Amor o
por el Odio"

13.45

LR4 Tip. Rodolfo Biaggi
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Tip. D'Agostino
Sop. I. Hiver
LR2 Revista Federal
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Qun. Españoles

14.15

LR3 Orq. H. Kumok
Sop. Kato Kery
LR5 Transmisión de la
ópera "Falstaff"LR1 Orq. Música Ligera
Tip. D'Agostino
LR4 Informativo
LR2 Canc. del Trópico
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Tip. R. Firpo

15

LR1 Tip. A. D'Agostino
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je suis Tout"
LR4 Coni. Tropical
LR5 Cenicuenta
LR6 Consultorio Jurídico

15.15

LR4 Orq. Nucifor

15.30

LR1 Boletín Sintético
LR3 Ten. L. Marini
Canc. N. Omar
Tip. R. Firpo
Orq. Pittaluga
LR2 El Alma del Tango
LR4 Coni. Tropical

15.45

LR1 Sop. J. Uoz
LR4 Tip. M. Rocha

16

LR1 "Arriendo Recuer-
dos"
LR2 Tip. V. Llanueva
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. E. Bernal

16.15

LR1 "El Diario de Susa-
na Galvan"
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdés
LR2 Selec. MusicalLR3 Cant. A. Dico
Marimba
LR4 Sop. C. Morea
LR2 "Poemas Ilustrados"

16.45

LR3 Cant. A. Dico
LR2 "Don Juan del
Zurco"
LR4 Cant. S. Devín

17

LR1 Aud. LUX
Canc. A. Paz
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo - Tip.
M. Rocha
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Aud. Hebra

17.15

LR1 Tip. L. Demare
LR3 Marimba
LR2 Cuentos Infantiles

17.30

LR1 Sop. J. Uoz
LR2 Viejas Melodías
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Regionales de Es-
paña"
LR4 Tip. M. Rocha

17.45

LR1 Tip. L. Demare
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Cant. A. Dico

18

LR1 Informativo - Tip.
L. Demare
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo. Cía.
TODDY
LR4 Informativo. Tip. F.
Grillo - Cant. L. Díaz
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Marimba - Cant. S.

Devín

18.15

LR1 Cant. O. Ugarte

18.30

LR1 Tip. Demare, Sop.
Uoz
LR3 Cant. S. Devín -
Marimba
LR6 Cía. M. Perales
LR2 "Souvenir de Fran-
ce"
LR4 Cía. de Adolescentes

18.45

LR3 Canc. M. Olmedo

19

LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Inf. desde Berlín
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Canc. M. Ockeri
LR8 Bolet. Dep. Córdor

19.15

LR1 Tip. L. Demare
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 "Verónica"

19.30

LR1 Tip. J. D'Arzuza
LR2 Jazz Lagna Fietta
La Cuanita
LR3 Momento Deportivo
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Luna. Jazz
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena

19.45

LR3 Orq. F. Brunelli
Com. Caffaro Rossi
LR5 Bol. en Inglés
LR2 "Momentos Líricos"
LR8 Automóvil ClubRADIO BELGRANO
Presenta7. - Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín Informativo
8.30 El Repórter "Eso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Boletín, Jazz
de René Cósposito
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra: "Reina y
pordiosera"
10.45 Cancionista Carmen del Pilar, Bo-
letín
11. - AUD. CLARIN: Tipica Juan y
Roberto Caló
11.15 Jazz de René Cósposito
11.30 Cantor Ignacio Corsini
11.45 Tipica de Juan y Roberto Caló
12. - Boletín desde
Andl
12.15 Cantor Igna-
cio Corsini, Jazz
René Cósposito
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO: (de ho-
ras 12.30 a 14):
AUD. DUBA-
RRY: "Medios
días portefios",
con Héctor Ga-
gardi, Canc. A.
Ledesma, Orq.
tipica Roberto Firpo
13. - AUD. GENIOL: Boletín
13.05 Félix Mutarelli, Orq. F. Brunelli
13.30 El Repórter "Eso"
13.35 AUD. PULOIL: Canc. Amanda
Ledesma, El verso optimista
14. - Orquesta tipica de Roberto Firpo
14.15 Orquesta clásica Herman Kumok
Soprano Kato Kery
14.45 Orquesta Guillermo Posadas
15. - AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz,
Rafael Salvatore en "Jornada de
angustias"
15.30 AUD. FEDERAL: Tenor Leo Ma-
rini, cancionista Nelly Omar, ti-
pica R. Firpo, Orq. Pittaluga
16. - CADENA RADIO BELGRANO:
(de 16 a 17 horas): Boletín, Cía.
Juan Sarcione con Berta Moss en:
"Sublime sacrifi-
cio"
16.30 Cantor Alber-
to Dico, Marimba
16.45 Cantor A. Di-
co
17. - Bol. Tipica
Mario Rocha
17.15 Marimba Sal-
vadoreña
17.30 La voz de R.
C. A. Victor con
Mario y Cristina
17.45 Cantor San-
tiago Devín
18. - "El repórter Eso"
18.05 CÍA. TODDY: "El vencedor de
los mares"
18.30 Cantor Santiago Devín, Marimba
Alma Salvadoreña
18.45 Canc. Ana María Olmedo
19. - AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca
del Prado en: "El gran secreto"
19.30 Boletín. AUD. SELLO DE ORO:
Orquesta tipica Roberto Zerrillo
19.45 Orquesta F. Brunelli
19.55 Comentarista Caffaro Rossi
20. - CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 hs.): Boletín. AUD.
TOMBA: Coro Radio Belgrano,
Tip. F. Canaro, Soprano Rosita
Isquel, Orq. H. Kumok
20.30 Boletín. AUD. ANGLO: Cantor H.
Del Carril, Tip. Roberto Zerrillo
21. - AUD. PALMOLIVE: Bol. Tipica
F. Canaro, Dúo Buono Striano
21.30 Boletín. AUD. FLEUR DE FRAN-
CE: Orq. F. Brunelli, Cant. A.
Maida, Orq. F. Canaro
22. - Bol. AUD.
OLAVINA: To-
mas Simari, F.
Brunelli
22.30 Boletín. Cía.
Estampas Por-
teñas en: "Calva-
rio"
22.55 El Repórter
"Eso"
23. - Orq. F. Bru-
nelli, Tipica R. Garza
23.15 Boletín desde la agencia Andl
23.30 Programa de Medianoche, con Ig-
nacio De María: Tipica R. Garza,
Canc. M. A. Quiroga
0.50 Últimas noticias
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES

NOCHE

20

LR1 Noticias Mobiloil
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. R. Flores
Canc. A. Ma'zani
LR3 Coro Radio Belgrano
Tip. F. Canaro
Orq. Kumok - Sop.
R. Iquel
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR4 Tip. Los Portefios
LR8 Club de Pesca

20.15

LR4 Canc. Tania - Tip.
A. Rodó
LR6 Com. J. Quesada
LR6 R. Luna - "Perfi-
las" - Orq. B. Preste
LR4 Canc. N. Ucello

LR6 J. J. De So'za Reilly

20.30

LR1 Tip. D'Arzuza
Canc. O. Ugarte, Orq.
E. Orozco
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. - R. Flores
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. H. Del Carril
Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. R. Luna Jazz
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR4 Tip. R. Garza
Canc. A. Maida
LR6 Cía. Juventud

21

LR1 "Jesús Memoria"
Tip. D'Arzuza
Canc. D. Arroyo

Orq. D. Bela

LR2 Jazz Lagna Fietta
Luis Alvarez
LR3 Bop. Striano
F. Canaro
LR4 Radio Revista - F.
Borel - Tip. A. Ro-
dio
LR5 Sop. A. S. de Lau-
bardson
LR6 Cant. R. Luna. Jazz
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR2 "Cómo te quiero y
cómo eres"
LR4 Aud. Luso-Brasileira
LR8 Eco. del motor

21.30

LR1 A. M. González
"Phidra" - Orq. E.

Orozco

LR2 Cant. O. Alonso
Canc. A. Ma'zani
Tip. R. Flores
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. A. Maida, Orq.
F. Canaro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Pa-
tria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos
de España"

22

LR1 Boletín Sintético
Cía. Mecha Cans
LR3 Act. Tomás Simar
Orq. F. Brunelli
LR4 Grab. comentadas

LR5 Don Juvenio

LR8 Don Brailio Lusero

22.15

LR5 "La France Immor-
telle"
LR6 Comentarías de golf

22.30

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Desde un teatro
LR2 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
Tip. R. Garza

23.15

LR3 Informativo

La Melodía Fox que embriaga los corazones
CANTAR GITANO
EN EL REPERTORIO DE LAS ORQUESTAS IMPORTANTES

Pr. \$ 0.50

EL EJEMPLAR

Editorial Musical

JULIO KORN

DIFUSION

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo
8.30 El repórter "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Cant. A. Ravera
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "Reina y pordiosera"
10.45 Orq. Tip. Mario Rocha
11. — Boletín. Cant. Diana Rey
11.15 Orquesta Feliciano Brunelli
11.30 Cantor Alberto Ravera
11.45 Tipica Mario Rocha
12. — Boletín desde Andí
12.15 Orquesta Feliciano Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.):
Cancionista Mercedes Simone
12.45 Orq. J. Tinelli, Orq. Feliciano Brunelli
13. — Boletín desde Andí
13.5 Tip. José Tinelli
13.15 AUD. TOOTAL: Orq. F. Brunelli, "El hombre que dice lo que piensa"
13.30 El repórter "Esso"
13.35 Tip. F. Lomuto, Cancionista Mercedes Simone
13.45 AUD. GILLETE: Tip. J. Tinelli
14. — Las Dos Marías, Tip. F. Lomuto
14.15 Jazz de René Cospito
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.45 Las Dos Marías
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Jornada de angustias"
15.30 Canc. C. del Pilar, Jazz de René Cospito
15.45 Tipica F. Lomuto
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Boletín: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio"
16.30 Tipica R. Garza, Canc. C. del Pilar
16.45 Jazz de René Cospito
17. — Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Concurso de la canción de cuna argentina. Cía. Angelina Pagano
17.30 Canc. M. A. Quiroga
17.45 AUD. CLARIN: Tipica Roberto Garza
18. — El repórter "Esso"
18.5 CÍA TODDY en: "El vencedor de los mares"
18.30 AUD. NAPO. LEON: Cía. Orestes Cavaglia en: "Estación el cruce"
19. — AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca Del Prado en "El gran secreto"
19.30 Editorial deportivo
19.35 Boletín. Tip. Roberto Zerrillo
19.45 AUD. ANGLLO: Cant. A. Maida
19.55 José María Caffaro Rossi
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): AUD. "43": Cuarteto Roberto Firpo, Coro Radio Belgrano
20.30 Boletín. AUD. HERVEL: Tip. R. Zerrillo, Amanda Ledesma
21. — Boletín. AUD. KOLYNOS: Olinda Bozán - Adolfo Stray
21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Orq. Kumok, Sop. R. Quiral, Tino Tori
22. — Boletín. A. Ledesma, Roberto Zerrillo, Cuarteto Firpo
22.30 AUD. FEDERAL: Boletín. Cía. Esta mpa s Portañas
22.55 El repórter "Esso"
23. — Tipica Juan y Roberto Caló
23.15 Boletín desde Andí
23.30 Programa de Medianoche, con Ignacio De María, Cancionista Amanda Córdoba.
23.45 Tipica Juan y Roberto Caló
24. — Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Tipica Juan y Roberto Caló
0.30 Cancionista Amanda Córdoba
0.45 Cantor Bianchi Diana
0.50 Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.



7.30

LR1 Informativo
LR4 Informativo

8

LR5 - LR6 -
LR4 - LR5 - LR8 -
Informativos

9

LR2 Informativo
LR2 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia

10

LR1 "Familia de Panchy Rolón"
LR2 Variedades Musicales
LR3 Cant. A. Ravera

12

LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas Lamar
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Dúo Estrella-Aguirre
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Trio Argentino, Cant. P. de la Cuesta

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Orq. Bili. Cant. S. Frías - Canc. M. Del Pilar
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Informativo
Plan. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas Lamar

12.45

LR1 Teatro Sintético
LR3 Tip. J. Tinelli - Orq. F. Brunelli
LR4 Dúo Estrella-Aguirre Sketch
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Trio Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR4 Tip. Mario Rocha
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Tip. D'Arlezo - Orq. Música Ligera "Chisp"

20

LR1 Jazz H. Varela - Sop. I. Hiver - Tip. Los Indios
LR2 Cant. O. Moreno - Jazz Lagna Fietta - Cant. H. Palacios
LR3 Cuarteto Firpo - Coro R. Belgrano
LR4 Caravanas Deportivas - Tip. E. Lomuto
LR6 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales

20.15

LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada - Orq. J. Sulkin
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
LR4 Cant. A. Maida

20.30

LR1 Jazz H. Varela - Tip. Los Indios

MIERC.: Diciembre 24

MAÑANA

LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur

10.15

LR2 Cía. Pedro Laxalet
LR3 Cía. Remembranzas "Reina y Pordiosera"
LR2 Inform. Social

10.30

LR1 Informativo
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Tip. M. Rocha

LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas. Lamar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Cuart. Acordeones Cant. A. Monsalvo - Canc. M. del Pilar
LR3 Canc. D. Rey
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trio Argentino, Cant. P. de la Cuesta

LR2 Mesa de los Hinchas
LR4 Cant. A. Ravera

11.15

LR3 Orq. Brunelli
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas. Lamar
LR1 Mercados de Aves
LR4 Tip. M. Rocha
LR6 Aud. Gardel Magaldi

11.30

LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Orq. Bili. Cant. Z. Benecé

LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trio Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 La Meljcañita
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

TARDE

LR2 "Planta sin tutor"
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 "Las dos Marías"
LR1 Patalla Mundial

15

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 Cía. Toti Muñoz,
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 "La Conciencia"
LR6 Consultorio Jurídico

15.15

LR4 Las Dos Marías

15.30

LR1 Boletín Sintético
LR2 El Alma del Tango
LR3 Canc. C. Del Pilar - Jazz R. Cospito
LR4 Hnas. Castro

15.45

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Jazz R. Denis

16

LR1 "Armando Ricuerdos"
LR2 Tipica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. E. Bernal

16.15

LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés
LR2 Comentarios de be. Heza
LR3 Tip. R. Garza
Canc. C. Del Pilar
LR5 Discos Pedidos
LR2 "Melodías Americanas"
LR4 Jazz R. Denis

16.45

LR1 Boletín Sintético - Tip. O. Fresedo
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso, Cía. TODDY:

17.45

LR1 Informativo - R'n. concito de mi tierra"
LR5 Informativo
Sociedad de Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. A. Quiroga - Tip. Garza

LR2 Tipica Paz
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Ten. A. Nigro

17

LR1 AUD. OLAVINA "Tia Olavina"
LR3 Informativo - Aud. MALTA PALERMO: "Canción de Cuna"
Cía. A. Pagano
LR4 Informativo - "Galilito de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Voz Hebrea

17.15

LR1 Sop. M. Capdevilla

17.30

LR1 Consultorio Dr. Le. bon"
LR2 Ases del Jazz
LR3 Canc. M. A. Quiroga
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R. C. A. Victor

17.45

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. R. Garza

18

LR1 Boletín Sintético - Tip. O. Fresedo
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso, Cía. TODDY:
LR4 Informativo - R'n. concito de mi tierra"
LR5 Informativo
Sociedad de Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. A. Quiroga - Tip. Garza

18.15

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

18.30

LR1 Informativo - R'n. concito de mi tierra"
LR5 Informativo
Sociedad de Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. A. Quiroga - Tip. Garza

18.45

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

18.15

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

18.30

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

18.45

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

18.15

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

18.30

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

18.45

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

18.15

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

18.30

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

18.45

LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. R. Garza

NOCHE

LR2 Cant. H. Palacios
Tipica R. Flores
Canc. A. Malzani

LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. A. Ledesma

LR4 "Un médico de mu. Jerez"
LR5 Sop. S. Mendoza
LR6 Hnos. Berón. Tip. Los Astros Canc. L. Evans

LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Cía. Juventud

LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. Tino Dandy
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. A. Maida

LR1 "Lindo o Purova"
Jazz Hamilton Varela

LR2 Cant. H. Palacios
Tipica R. Flores
Canc. A. Malzani

LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. A. Ledesma

LR4 "Un médico de mu. Jerez"
LR5 Sop. S. Mendoza
LR6 Hnos. Berón. Tip. Los Astros Canc. L. Evans

LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Cía. Juventud

LR2 Cant. H. Palacios
Tip. Polito - Canc. A. Malzani

LR3 O. Bozán - A. Stray

LR4 "Doble la Pareja"
LR5 Orq. - J. Sulkin
Sop. S. Mendoza

LR6 Hnos. Berón. Tip. Los Astros Canc. L. Evans

LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Tip. Scaramuzza
Canc. A. Ledesma
LR8 Ecos del motor

LR1 "Ronda de Ases"
LR2 Cant. H. Palacios
Jazz Lagna Fietta
Canc. O. Moreno

LR3 Sop. R. Quiral
Act. Tino Tori - Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo

LR5 Orq. J. Sulkin
LR4 Desfile Odeón

LR1 Boletín sintético
Cía. Mecha Caus
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Moreno - Cant. H. Palacios
LR3 Canc. A. Ledesma

LR1 Boletín sintético
Cía. Mecha Caus
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Moreno - Cant. H. Palacios
LR3 Canc. A. Ledesma

Tip. R. Zerrillo
Tip. R. Zerrillo
Cuart. Firpo

LR4 Prog. Especial
LR6 Hnos. Berón. Tip. Los Astros

LR1 Banda Monicel
LR4 Tip. Scaramuzza
LR8 Don B. Lucero

LR4 Los Mendocinos
Canc. M. Silvestre

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cía. Exampas Portañas

LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. Yot

LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. Yot

LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. Yot

LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. Yot

LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. Yot

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 - LR2 - LR3
LR4 - LR5 - LR6
LR8 - LR8 - LR10
Informativo

8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Avícola

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 In' desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Informativo - Tip.
L. Demare
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Canc. L. Chomery
A. Rodio
LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti
LR6 Orq. A. Macri
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 Tomás Corriente
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR5 L. W. Pratesi
LR6 Tip. Santacápita -
Cant. N. Del Campo

12.30
LR1 "Los Pérez García"
Cant. A. Marín
Canc. Lda. Vilar
LR3 Cuart. Firpo - Jazz
Santa Paula - Cant.
A. Ma'da
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Arp.
ta Rosa B. Fossatti
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 Jazz H. Varela
LR5 Celista Luis W.
Pratesi
LR4 Canc. M. Arias
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.

13
LR1 Informativo - ¿Qué
opina Ud. N. Gam-
biern P. Quarucci
Y. Blás - M. Viana

20
LR1 Orq. Música L'gera
- Canc. Lda Landi
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. J. Polito - Ten.
F. Arregui
LR3 Cant. I. Corsini
Orq. H. Kumok
LR4 Carav. Deportivas
Cant. A. Castellanos
LR3 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasileña

20.15
LR3 Sop. K. Keri - Orq.
H. Kumok
LR4 Charlas Formales
- Tip. R. B'aggi
LR5 Com. J. Quesada
Orq. R. Linarez
LR6 Canc. A. Falcón

A su Artista Favorito, solicite la interpretación de

NEGRA MARIA

MILONGA - CANDOMBE Que constituye la sensación musical del momento

JUEVES: DICIEMBRE 25

MAÑANA

10
LR1 "Familia de Pan-
cha Rolón"
LR2 Variedades Musi-
cales
LR3 Tip. A. Bedrune
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.30
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Orq. W. Castro
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR6 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Serrido
LR3 Informativo - Canc.
R. Sotello
LR4 "Sincopa y Ritmo"

10.15
LR2 Cía. P. Lazari
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social

LR6 Tip. Santacápita,
Cant. N. del Campo
LR2 Mesa de los Hin-
chas
LR4 Canc. M. Arias

11.15
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR1 Mercado de Aves
LR4 Tip. A. Bedrune
LR6 Gardel - Magaldi

TARDE

Tip. Demare - C. Du-
val
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - "Fe-
ria de Vanidades"
Jazz Santa Paula
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Viches
LR4 Boletín Hacienda

13.15
LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti
LR6 Tip. Santacápita,
Canc. L. Esquivel

13.30
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Tip. M. Padula
Canc. A. Marín
Canc. Lda. Vilar
LR3 Selec. de Versos -
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Celista Luis W.
Pratesi
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Por el Amor o por
el Odio"
LR5 "Recuerdos de Es-
paña"

13.45
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR2 Revista Federal
LR3 Cant. A. Ma'da
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Canc. Espanol

14.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Marimba Alma Sal-
vadoreña
LR5 Transmisión Opera
"Carmen"

NOCHE

"Perfiles", Orq. B.
Preste
LR6 J. J. de Souza Reilly

20.30
LR1 Radío Revista - Jazz
E. Armani - Dinah
Laurie
LR2 Tenor F. Arregui
Orq. Buenos Aires
Canc. H. Velich
LR3 Orq. F. Brunelli
Tip. R. Firpo
Tip. F. Canaro
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Barit. Favilla
LR1 Hora del Brasil
LR6 Cant. R. Lama,
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR4 Tip. J. Tnelli
LR6 Cía. Juventud

14.30
LR1 Canc. C. Duval
Tip. C. Di Sarli
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Tip. R. Firpo

15
LR3 Cía. Toti Muñoz,
LR1 "Je sais tout"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Cant. A. Ma'da
LR6 "Consultorio Juri-
dico"

15.15
LR1 Tip. C. Di Sarli

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 El Alma del Tango
LR4 Dúo Araceli-Norby

15.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Tip. M. Rocha

16
LR1 "Armando Ricuer-
dos"
LR2 Tip. Villanueva
LR3 Informativo - Cía.
J. Sarcione
LR4 Informativo Sop. E.
Aguilano

16.15
LR1 "El Diario de Susa-
na Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 Tip. A. Rodio

16.30
LR1 AUD. LUX; Cía.

20.45
LR4 Tip. R. B'aggi
LR5 Sop. N. Olivieri
LR2 Informativo desde
Londres
LR4 Cant. I. Corsini

21
LR1 "Volvamos al Cole-
gio" - Tip. O. Fresado
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. J. Polito - La
Oyante
LR3 Quint. O. Alemán
- Cuart. Popular Ar-
gentino - L. Martini
Orq. Pittaluga
"Se Alquila Pieza Pa-
ra Soltero"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango

21.30
LR1 Jazz E. Armani
Dinah Lane - Osvaldo
Fresado
LR2 Tenor F. Arregui
Orq. Buenos Aires
Canc. H. Velich
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop.
N. Olivieri
LR6 Tribuna de la Patria
LR1 Voz de España

11.30
LR1 Tip. L. Demare
LR2 Orq. Buenos Aires
Canc. Lda. Vilar
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodio
LR5 Aud. de Cine
LR6 Tip. Santacápita,
Cant. N. Del Campo
LR1 Saluación Deportiva
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Canc. M. Arias

LR2 Int. desde Berlín
LR4 Tip. R. Reynal
Canc. A. Berti
LR8 Aud. Carlos Gardel

18.15
LR1 Canc. D. Zarate
LR5 Informativo de la
Bolsa

18.30
LR1 Tip. Los Indios
Canc. D. Zarate
LR3 Tip. J. Tnelli
LR6 Cía. M. Peñales
LR2 "Soleil de France"
LR4 Cía. Adolescentes

18.45
LR3 Coro R. Belgrano
LR4 Sop. N. Nelson

19
LR1 Orq. Música L'gera
Canc. Lda. Landi
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York

19.15
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cant. A. B. Dia-
na - Tip. J. Tnelli

19.30
LR4 Tip. E. B'aggi
LR4 "Verónica"

19.30
LR1 Tip. O. Fresado
LR2 Tenor F. Arregui
Orq. Buenos Aires
Canc. H. Velich
LR3 Informativo - Sop.
K. Key
LR4 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR5 Informativo desde
Londres
LR2 Momento Lírico

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín Informativo
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO:
Tip. Abel Bedrune
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra de Luis Sola
"Reina y pordiosera"
10.45 Orquesta Washington Castro
11.- Boletín. Canc. Raquel Sotello
11.15 Jazz Santa Paula Serenaders
11.30 AUD. COBRA: Cancionista Murin
Arias
11.45 Orquesta clásica Herman Kumok
12.- Boletín desde

Andí
12.15 Canc. Maru-
ja P. Huergo
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Cuarteto
Firpo, Jazz Sal-
ta Paula Seve-
naders, Cantor
Antonio Ma'da
13.- A U D. GE-

NIOL: Boletín informativo
13.05 Feria de Vanidades", Cuarteto Fir-
po, Jazz Santa Paula Serenaders
13.35 AUD. PULOIL: Selección de ver-
sos, Tipica Roberto Firpo
14.- Cantor Antonio Ma'da
14.15 AUD. COBRA: Marimba Salva-
doreña
14.30 Cantor Alberto Ravera
14.45 Desfile Musical Odeón
15.- AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -
en "Jornada de angustias"
15.30 Tipica Mario Rocha
15.45 Cantor Alberto Dico
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 hs.): Informativo, AUD.

FEDERAL: Cía.
Juan Sarcione con
Berta Moss en
"Sublime sacrifi-
cio"
16.30 Tip. Mario
Rocha
16.45 Marimba Al-
ma Salvadoreña
17.- Informativo,
Cant. A. Ravera
17.15 Marimba Al-
ma Salvadoreña
17.30 Voz de R. C. A. Victor, con Ma-
rio y Cristina
17.45 Cantor A. Bianchi Diana
18.- CÍA. TODDY: "El vencedor de
los mares"
18.30 Tipica José Tnelli
18.45 Coro Radio Belgrano
19.- AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca
del Prado en "El gran secreto"
19.30 Informativo, Soprano Kato Kery
19.45 Tipica José Tnelli
19.55 Comentarista Cafaro Rosel

20.- CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo,
Cantor Ignacio Corsini
Orquesta de Herman Kumok
20.15 AUD. LIGA
58: Soprano Ka-
to Keri, Orq.
H. Kumok
20.30 AUD. COCI-
NERO: Carat,
Feliciano Brune-
lli, Tipica Robe-
rto Firpo, Tip.
F. Canaro
21.- AUD. FEDE-
RAL: Tenor Leo
Marini, Orquesta
Pittaluga, Quinteto Oscar Alemán,
Cuarteto Popular, "Se alquila pie-
za para hombre soltero"
22.- Informativo, Tip. F. Canaro
22.15 Cantor Ignacio Corsini
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Cal-
vario"
22.55 El repórter "Esso"
23.- Cuarteto Roberto Firpo
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Programa de Medianoche con Ig-
nacio De María, Cantor S. Devin,
R. Garza, M. Arias
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES



Pr. \$ 0.50
EL EJEMPLAR
Editorial Musical
JULIO KORN
DP. DE DIFUSION

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.): Informativo, Típica Juan y Roberto Caló, Marimba Alma Salvadoreña
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Reira y pordiosera"
- 10.45 Cantor Santiago Devín
- 11.— Informativo, Típ. Juan y Roberto Caló, Marimba Alma Salvadoreña
- 11.15 Típica Roberto Firpo
- 11.30 Canc. Amanda Córdoba
- 11.45 Típ. de Juan y Roberto Caló
- 12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andí
- 12.15 Típ. Roberto Firpo
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Canc. Amanda Ledesma
- 12.45 A.U.D. METROPOLIS: Típ. Roberto Firpo, "Sketch"
- 13.— A.U.D. GENIOL: Informativo
- 13.05 Marimba Alma Salvadoreña
- 13.15 AUD. TOOTAL: Típ. R. Firpo "Charla"
- 13.30 "El reportero 'Esso'"
- 13.35 AUD. GAL: Canc. A. Ledesma, Jazz de René Cospito
- 13.45 Típica Roberto Zerrillo
- 14.— Jazz de René Cospito, Cant. A. Ravera
- 14.30 Cancionista Murin Arias
- 14.45 Típica de Roberto Zerrillo
- 15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de angustia"
- 15.30 Típica Roberto Garza
- 15.45 Canc. Loly Roy, Jazz René Cospito
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Informativo, Cía. Juan Sarcione - Berta Moss en "Sublime sacrificio"
- 16.30 Canc. Lily Roy, Típ. Abel Bedrune
- 17.— Boletín AUDICION MALTA PALERMO: Cía. Angelina Pagano con Blanca Podestá en "Canclón de cuna"
- 17.30 Canc. M. A. Quiroga, Típ. Abel Bedrune
- 18.— "El reportero Esso"
- 18.05 CÍA TODDY: en: "El vencedor de los mares"
- 18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación el cruce", Cía. Orestes Cavaglia
- 19.— AUD. ATKINSONS: "El gran secreto", Cía. B. Del Prado
- 19.30 Momento Deportivo
- 19.35 Informativo. AUD. SELLO DE ORO: Cant. Ignacio Corsini
- 19.45 Orq. F. Brunelli
- 19.55 Comentarista José María Cafaro Rossi
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 h.s.): Típ. F. Canaro
- 20.15 Cant. Ignacio Corsini
- 20.30 AUD. ESCASANY: Típ. Francisco Canaro, Orquesta F. Brunelli, Actor Paquito Busto
- 21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, Típ. F. Canaro
- 21.30 AUDICION FLEUR DE FRANCE: Orq. F. Brunelli, "Las Dos Marías"
- 22.— AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, Actor Tomás Simari
- 22.30 AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Porteñas en "Calvario"
- 22.55 "El reportero Esso"
- 23.— "Las Dos Marías"
- 23.15 Informativo desde Andí
- 23.30 Programa de Medianoche, con Ignacio de María: Típ. Mario Rocha, Cantor Juan Carlos Quiroga
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 8
LR2 - LR4,
LR5, LR6, LSS, LR10:
Informativos
- 9
LR2 - Informativo -
- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia
- 10
LR1 "Pancha Roñón"

- 12
LR1 Informativo - Típ.
Demare
LR2 "De Villoldo a Gardel"
- LR3 Informativo.
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Banda Policial
- 12.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Trío Argentino.
Canc. R. Deval
- 12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cuart. Acordeones - Cant. O. Moreno
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR5 Informativo
Orq. J. Sulkin
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans

- 12.45
LR1 Teatro Simétrico
LR3 Típ. R. Firpo "Sketch"
- LR4 Canc. Margarita Silvestre "Sketch"
- LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Trío Argentino.
Canc. R. Deval
LR4 Típ. Caló
LR6 Aud. Iberoamericana
- 13
LR1 Informativo
Cartera Musical - Típ. Demare
Jazz E. Armani
LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo, Marimba Salvadoreña
LR4 Com. M. A. D'Elia

- 20
LR1 Jazz H. Varela - Típ. O. Fresedo
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. R. Flores - Ten. G. Gramatti
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Carar. Deportivas
LR6 Informativo
LR4 Brochazos Sentimentales
- 20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. R. Biaggi
LR5 Com. J. Quesada - Orq. I. Kardos
LR6 Hnos. Berón, "El Chulo y la Cigala"
Canc. E. Tonazzi
LR4 Folk. G. Figueroa
- 20.30
LR1 Jazz H. Varela - Típ. L. Demare

- 20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
- LR5 Orq. I. Kardos
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. I. Corsini
- 21
LR1 "Jesús Memoria"
Típ. L. Demare - Jazz H. Varela

VIERNES: Diciembre 26

MAÑANA

- LR2 Variedades Musicales
LR3 Típ. J. y R. Caló Marimba
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
- 10.15
LR2 Cía. P. Laxalt
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social
- 10.30
LR2 "Variedades 1941"
LR5 Aud. C. Gardel
- 10.45
LR3 Cant. S. Devín
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR6 Cía. Q. Zárate
- 11
LR2 Cuart. Acordeones - Can. M. del Cerro
LR3 Informativo - Típ. Caló - Marimba Salvadoreña
LR4 "Sinecopa y Ritmo"
- 11.15
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR1 Mercado de Avellaneda

TARDE

- LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches
LR4 Bol. Hacienda
- 13.15
LR3 Típ. R. Firpo
Charla
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
- 13.30
LR1 Orq. Música Ligera - Típ. D'Arizzeno
LR2 Cuart. Acordeones - LR3 "El Reportero Esso" - Canc. A. Ledesma - Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz "Recordis"
- 13.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 "Carnet Social"
- 14
LR1 Orq. Música Ligera - Típ. D'Arizzeno
LR2 Revista Federal
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. A. Ravera
LR4 A. Avilés - Cine
LR6 Mat. J. Mameli
LR1 Jazz G. Retis
LR2 "Arte y Patria"
- 14.30
LR1 Sop. I. Hiver - Orq. Música Ligera - Típ. D'Arizzeno
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Plata sin tutor"
- 14.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR1 Pantalla Mundial
- 15
LR1 Sop. I. Hiver - Orq. Música Ligera - LR3 Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore
LR4 Canc. Sussy Lys
LR9 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
- 15.45
LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Canc. L. Roy - Jazz R. Cospito
LR4 Típ. R. Zerrillo
- 16
LR1 "Arriando Rievarados"
- 16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés
LR2 Comentaristas sobre Belleza
LR3 Canc. L. Roy - Típ. A. Bedrune
LR5 Discos Pedidos
LR2 Melodías Americanas
- 16.45
LR4 Típ. R. Reynal
- 17
LR1 AUD. OLAVINA: La

- Tía Olavina
LR2 Grandes del Jazz
LR3 Informativo - Cía. A. Pagano - Canción de Cuna
LR4 Informativo
Teatro Gallo de Oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Hora Hebrea
- 17.15
LR1 Sop. M. Capdevilla
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles
- 17.30
LR1 "Consultorio, Dr. Lebon"
- LR2 Selec. de Melodías
LR3 Canc. M. A. Quiroga - Típ. Bedrune
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
- LR6 "Savoir Faire"
- LR2 Reg. De España
LR4 Voz R.C.A. Victor
- 17.45
LR1 Canc. D. Zárate
- 18
LR1 Informativo - Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo CIA. TODDY
LR4 Informativo, Rincón de mi tierra"
- LR5 Informativo
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. R. Reynal - Canc. M. A. Quiroga
LR8 Gardel-Magaldi
- 18.15
LR1 Canc. D. Zárate
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Historia de los Mendigos"

- LR2 Cant. H. Palacios - Típ. R. Flores - "La Cuyanita"
- LR3 Típ. F. Canaro - Orq. F. Brunelli - Paquito Busto
- LR4 "Médico de mujeres"
- LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Aud. de Turf
LR4 "Las Dos Marías"
- LR6 Cía. Juventud
- 20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
- LR5 Orq. I. Kardos
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. I. Corsini
- 21
LR1 "Jesús Memoria"
Típ. L. Demare - Jazz H. Varela
- Jazz H. Varela
LR2 Jazz Lagra Fietta - Ten. L. Alvarez
LR3 Dúo Buono-Striano - Típ. F. Canaro
LR4 Típ. A. Rodó - Canc. Tania
LR6 Canc. E. Tonazzi - Típ. Centeno
LR2 "Como te quisiera y como eres"
- LR4 Aud. de Turf
LR8 "Ecos del Motor"
- 21.30
LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Ocasio "Pildorin"
- LR2 Cant. O. Alonso - Canc. A. Mazani - Lopeito
LR3 Orq. F. Brunelli - "Las Dos Marías"
- LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Ten. E. Expósito - Orq. I. Kardos
LR6 "Tribuna de La Patria"
- LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"
- LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana
- 22
LR1 Boletín Sintético - "La Puerta de Oro", Cía. Mecha Caus
LR2 Ten. G. Gramatti - Típ. M. Padula - "La Cuyanita"
- LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Barit. P. Hertogs - "Schakoff" - Orq. Buechi
- LR6 Hnos. Berón Típ. Centeno - Canc. F. Tonazzi
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Don B. Lucero
- 22.30
LR1 Orq. E. Orozco - Típ. I. Demare
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. A. Rodó
LR6 Cub Musical
LR2 Informativo
- 23
LR1 Informativo
LR3 "Las Dos Marías"
- LR6 Informativo desde N. York
LR1 Informativo
LR2 Joyas sinfónicas
- 23.15
Informativo

- LR50 Gardel - Magaldi
- 11.30
LR1 Típ. L. Demare
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. Z. Ucelij
LR3 Canc. A. Córdoba
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Trío Argentino
LR8 Mercado de Avellaneda
- LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
- 11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. Caló
LR4 Bol. Policial
LR4 Típ. R. Firpo

- 18.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Canc. D. Zárate
LR3 "Estación El Cruce"
- LR4 Cant. R. Viale
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
- 18.45
LR4 Típ. R. Biaggi
- 19
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Informativo Desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cant. R. Valle
LR8 Bol. Dep. Córdor
- 19.15
LR1 Jazz H. Varela
LR4 Típ. Rodolfo Biaggi - Cant. R. Viale
LR4 "Verónica"
- 19.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Canc. D. Zárate
LR2 Cant. H. Palacios - Orq. Buenos Aires
LR3 Momento Deportivo - Informativo - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Canc. E. Tonazzi - Centeno - Hnos. Berón
LR1 "Una Nación en Marcha"
- LR2 "Poemas Ilustrados"
- LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena
- 19.45
LR3 Orq. F. Brunelli - no. Com. Cafaro Rossi
LR5 Informativo desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"
- LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR2 Cant. H. Palacios - Típ. R. Flores - "La Cuyanita"
- LR3 Típ. F. Canaro - Orq. F. Brunelli - Paquito Busto
- LR4 "Médico de mujeres"
- LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Aud. de Turf
LR4 "Las Dos Marías"
- LR6 Cía. Juventud
- 20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
- LR5 Orq. I. Kardos
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. I. Corsini
- 21
LR1 "Jesús Memoria"
Típ. L. Demare - Jazz H. Varela
- Jazz H. Varela
LR2 Jazz Lagra Fietta - Ten. L. Alvarez
LR3 Dúo Buono-Striano - Típ. F. Canaro
LR4 Típ. A. Rodó - Canc. Tania
LR6 Canc. E. Tonazzi - Típ. Centeno
LR2 "Como te quisiera y como eres"
- LR4 Aud. de Turf
LR8 "Ecos del Motor"
- 21.30
LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Ocasio "Pildorin"
- LR2 Cant. O. Alonso - Canc. A. Mazani - Lopeito
LR3 Orq. F. Brunelli - "Las Dos Marías"
- LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Ten. E. Expósito - Orq. I. Kardos
LR6 "Tribuna de La Patria"
- LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"
- LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana
- 22
LR1 Boletín Sintético - "La Puerta de Oro", Cía. Mecha Caus
LR2 Ten. G. Gramatti - Típ. M. Padula - "La Cuyanita"
- LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Barit. P. Hertogs - "Schakoff" - Orq. Buechi
- LR6 Hnos. Berón Típ. Centeno - Canc. F. Tonazzi
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Don B. Lucero
- 22.30
LR1 Orq. E. Orozco - Típ. I. Demare
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. A. Rodó
LR6 Cub Musical
LR2 Informativo
- 23
LR1 Informativo
LR3 "Las Dos Marías"
- LR6 Informativo desde N. York
LR1 Informativo
LR2 Joyas sinfónicas
- 23.15
Informativo

EL MEJOR REGALO!

para fin de año:
UN ZORRO PLATEADO

o un saco, bolero,
capa o cuello de piel.
Elijalo en nuestro
extraordinario
surtido.



Modernos CUELLOS de
ZORROS PLATEA-
DOS, BLEU, CHINCHI-
LLA, etc., des-
de \$100.-



Magníficos SACOS, CAPAS o BO-
LEROS de ZORROS PLATEA-
DOS o BLEU, des-
de \$ 220.-

TAPADOS 7/8, creaciones SUAVI-
ZON, modelos sueltos o
entallados, desde ... \$ 110.-



SOLICITE
CATALOGO

CREDITOS
A SOLA FIRMA
pagaderos en 10, 15 ó 20 meses.



Juveniles BOLEROS, creacio-
nes SUAVIZON, diversidad
de modelos, des-
de \$ 85.-

Peletería **FÉMINA**
El Hogar de las Pielas
PARANA 289

CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38-MAYO-0537-8607

ZORROS PLATEADOS,
BLEU, GRIS o NE-
GRO, calidad seleccio-
nada, des-
de \$ 115.-

"Alegrias de TERRABUSI..."
¡para toda mesa en fiesta!



Son deliciosas creaciones de TERRABUSI!

TORTA PARADISO · ROSCA SANTA CLARA · BUDIN PRINCESA · MIL DELICIAS · BODAS DE ORO · MALAGA · AMARETTI